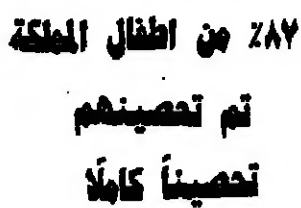






صحيفة « الأهرام » المصرية تصف  
ما تشهده الملكة من تطور بالمعزة



القاهرة - واس :  
وصفت صحيفة «الأمهرام» المصرية التطور الاقتصادي الذي يشهده  
المنطقة بأنها مميزة ، وقالت إن هذا التطور الملموس في المجالات الزراعية  
والصناعية لم يأت من فراغ بل كان بفضل استراتيجيات وأولئك الذين خططوا  
لتطوير علمي ومحدد .  
وأشارت إلى أن هذا التخطيط المتقن مسيرته منذ ١٧ عاماً يستهدف  
بنوهر الله ويستضيء بسيارته الخادعة الفراء . ويبرهن على اعتراف  
وحليج الأرض والوطن والإنسان ويعد إلهامه لكل قطرات العصر المتاح  
العلمية والتكنولوجية . وفي أعطاءه في إطار علاقات إنسانية متكاملة .  
وقالت الصحيفة تحت عنوان ( هذا التخطيط المجرة الاقتصادية  
السورية ) إن هذا التخطيط التنويري الذي خلقت من خلاله قوافله الأولى  
طالقة كان ثمرة هذه المجرة الاقتصادية المتمثلة في صناعات شتى تمركزت  
على صناعات عملاقة في مناهج صناعية حضارية ترقى إلى قمة بنا العصر من الرقي  
ومؤنية . كما تمثل في نهضة زراعية . وصفتها بأنها حديث عالمي  
وقالت أنها تصنع المستحيل لتوفر لقطعة الماء العذب بتشييد السدود  
وخر الابن وتحملة المياه المتحد من أجل إحياء الأراضي وتطبيق نيل الغذاء  
الموازن للسودى بل والتقدم وغلب الخبز مع تصدير القمح المصري

الذي بهر انظار العالم وما يزال  
من جهة اخرى رحبت صحيفة ( الاخبار ) بدمرض الملكة بين الاسم  
واليوم وثقت بكل الحب والترحاب لتفتح القاهرة زراعيها لاستقبال معرض  
الملكة الذي سيقيم يارض المعارض ..  
ووصفت الصحيفة المعرض والذي سيتم افتتاحه يوم الاربعاء القادم  
بانه حدث ثقافي وتثقي ..  
واوضحت ان الكثير من الهيئات والوزارات استعنت لهذا المعرض  
ليخرج الى ابيه صورة متكاملة لدمرض التي هو مرجل تاريخي وثقافي يعطي  
صورة واضحة وملونة عن التطور الذي تعيشه المملكة ..

**لدوة مفتوحة بين الغرفة التجارية ورجال الأعمال بالمدينة**

الحمدية (الدعوة) على العمري :

وقد طالب رجال الدعوة التجارية من  
الدعوة الإسلامية بمواضيعهم والمفاهيم  
في تنفيذ ميثاقه اليه موضوعها من  
أجراءات .

كما شرح رئيس الدعوة بأن الدعوة  
تعمل بعمل من المشاريع الجادة في  
دورها الرسولي لها عندما تخطو الخطوة  
والاحتمس من رجال الأعمال في دعم  
نشاط الدعوة مالياً وموضوعياً .

وأهاب بالجميع ان ينعوا الدور الذي  
على عقولهم في ابراز نشاط الدعوة  
التجاري من خلال الدعوة .

كما ألقى الدكتور يوسف الصهيل  
مدير عام شركة طيبة كلمة شرح فيها  
أهداف الشركة من خلال استراتيجيات  
التكديف وتطوير النشاط الاقتصادي في  
هذه الشركة ودعا الجميع الى المشاركة  
في هذه الفرصة الذهبية للاقتصاد المتنامي  
من خلال دعم الصرح الذي لا زال ينتظر  
منهم المبدئية الى المساهمة في نشاطاته  
والذي يحظى بدعم واهتمام ومتابعة  
سمو آل حفص بن عبد المجيد بن عبدالعزيز  
أمير منطقة المدينة المنورة .

وهذا وقد شارك في الندوة التي  
استمرت زهاء الساعتين نائب رئيس  
مجلس ادارة الدعوة الدكتور محمد فرج  
الخطاري وأعد من الدكتور يوسف

المجلس ادارة الدعوة المضي بمبني  
الدعوة ندوة مفتوحة بين الدعوة وبين  
الأعمال بالنشاط وذلك للتعرف على  
الاشكال والصعوبات التي تواجههم  
الاستيعاب الى وجهات نظرهم في  
العديد من الامور المتعلقة بقطاع  
الاقتصادي ودور الدعوة الاجرائي في  
إنجاح تلك النشاطات .

بعد ذلك بدأت الندوة بكلمة لرئيس  
مجلس ادارة الدعوة عبدالعزيز سب  
شرح دور الدعوة في مختلف فروع  
النشاط الاقتصادي والتجاري وما تقوم  
به من خلال دعم تلك النشاطات مما  
يتوافق مع العمل الاقتصادي والاجتماعي في سبيل  
التفويض بمسئولية النشاط الاقتصادي في  
في المنطقة وتوفير الخبرات العلمية  
والاستشارات الفنية والقانونية .

بعد ذلك جرى الاستماع لاسئلة  
والآراء من قبل رجال الأعمال والد  
عليها من قبل المسؤولين بالوزارة وقد  
تركز موضوع الندوة والواضيع التي  
تم التطرق اليها على التستمر ، الصناعات  
والاوعية واساليب الشئ والاقتصاد ،  
المستودعات العمل للتجار ، تنظيم  
المشاركات في المعرض المحلية  
والموالية ، الفرص التجارية المتوفرة من

**دورة في التفصيل والخياطة  
بجمعية الجش الخيرية**

وتجدر الإشارة إلى أن الجمعية قد  
أنهت في أوائها الأخيرة الدورة الثامنة  
من برنامج التدريب على الخياطة  
والتفصيل وأعلنت معرضها خاصاً  
احتوى على منتجات الاختلافات بين  
الدورة من الملابس النسوية للفتيات  
والفتيات وغيرهن من ألوان المعروشات  
وقد افتتح المعرض المذكور تحت رعاية  
أمير القطيف الأستاذ محمد عبدالرحمن  
الشريف.

ومما يتركز أن لدى الجمعية مشغلاً  
فنياً للخياطة والتفصيل والتطريز  
ويأتي تنفيذ هذا البرنامج ضمن  
الانشطة الاجتماعية بالجمعية.

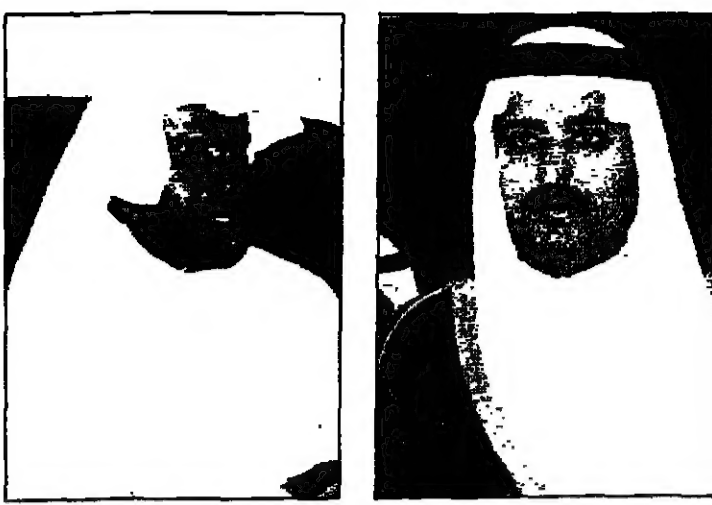
كتب: علي الخواصر:

تقوم جمعية الجسد الخيرية  
بخدمات الاجتماعية لبلدنا الجليل  
القطيف حالياً بتنفيذ الدورة الثالثة من  
برنامج الخياطة والتفصيل وذلك بمقر  
مخيم التفصيل والخياطة والتطريز  
بمدينة للجمعية. وتهدف الدورة التي  
تستمر قرابة عام إلى تدريب الملتحقين  
على كيفية اتقان وتعلم الأمور الخاصة  
بالتفصيل والخياطة واسهل المهارة  
الخيرية اللازمة حتى يتمكن من تحقيق  
الاستفادة لهم وأفراد أسرهم  
متمتعين وقائلين الاعتماد على محلات  
الخياطة الجراحية حفاظاً على كرامة  
المرأة وسرها.

**شركة أحمد حمد القصيبي وأخواته**

تعلن شركة أحمد حمد القصيبي وأخوانه الوطنية لتعبئة  
المربطات بالخبر .. عن منح مكفولها المدعو سوسين سيدي رتيول -  
الفاينندي الجنسية تأشيرة خروج نهائي ، فعن له له احتمالات قبل  
المذكور مراجعته خلال عشرة ايام من تاريخه .. والشركة غير  
مسئولة عنه في ذلك

الأمير أحمد بن عبد العزيز يؤكد حرص حكومة خادم الحرمين الشريفين على مكافحة المخدرات والقضاء عليها



مكة المكرمة - طيب عبدالغفور -  
 راس :  
 قام صاحب السمو الملكي الأمير احمد  
 بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية  
 سماء امس الاول بزيارة دعوى مكة  
 الالهي وكان في استقبال سموه كتي  
 بولته مقر النادي معالي الدكتور راشد  
 الراجحي مدير جامعة ام القرى ورئيس  
 اللجنة الالهي بركة ومعالي الدكتور  
 عبدالله عمر نصيف امين عام رابطة  
 لعلماء الاسلام ومعالي المهندس  
 عبدالقادر كوشا امين عواصم المدن  
 الاسلاميه ومعالي الاستاذ حسين عتي  
 البواء عبدالقادر سراج الدين مساعد  
 مدير شرطة منطقة مكة المكرمة وعدد  
 كبير من وجهاء واعيان العاصمة  
 المقدسة .

● الامير احمد بن عبدالعزيز ●

● د. راشد الراجح ●

[illegible]

يعزمن لهذا الشيء ..  
واضح للجميع انه يجب على الاسرة  
الحد من سوء الحال ومن التكافؤ التي  
لا زوم لها اطلاقا .  
الحد من اسوة ان كثيرا من الاحتياطات  
في حياة الاسرة ليس بضرورية ان تتم  
في وقت واحد ولعل وجوب الجهد في نطاق  
الاسرة استعملتنا ان نقلل من هذه  
الظاهرة الفاجع سمون وكنا وزارة  
الداخلية .  
واوضح سموه في اجلة على سؤال  
من الحد من نصيب الشباب في ايام  
الصيف انه صدر توجيه من ادارة  
الجوازات بعدم السماح للشباب اقل من  
الحد وعشرين سنة الا ان يكون مع  
اسرته او بئان من ولي امره .  
الحد من اسوة انه لوحظ في الفترة  
الاخيرة على اعداد كبيرة من الشباب  
صغار السن مجرمين الاجراءات  
والعقوبات الخارجية وهذا يدسب لهم  
الكثير من المشاكل التي تعود بضرر  
عليهم فلا بد من وضع حد لسفاس صغار  
السن ومن مصلحة الاسرة واصناف ان  
التونة بيطية انا سبيل المساعي  
والوتجيبات لحد السبل الداخلية  
نشئة ومطورة اجنب اعلم المواظن .  
وعن خمنة العلم لاجل سموه ان  
خدمة العلم تشمل اطفال والاسم انا  
خدمة عسكرية في نظام التعليم انا

أهل مكة والمقيمين بها واضفان  
الدولة تحرص دائما على خدمة ضيوف  
الرحمن مؤكدا سموه على ان القلبية  
المشهوده اداء الشعيرة ولقاء مريح  
لحاجج بيت الله .  
وحول ايفاء حقوق الطوافين  
ومعطلاتهم واعطاهم الجرم قل سموه  
ان هذا الامر يبيح الواجب والموضوع  
ما زال يستحق المزيد من الدراسة  
الموضوعية والغنية كما ذكرت هي خدمة  
ضيوف الرحمن .  
وحول سؤال عن خطة الان بوزارة  
الدخول لاجل سموه ان جهود وزارة  
الدخول منتشرة على الحدود وفي  
الداخلية وفي كل ملفه علاقة بأمن  
ال مواطن .  
وقل سمو نائب وزير الداخلية ان  
خطة الوزارة تدرج ضمن خطط  
التنمية الجارية في بلانا العزيزة  
ووزارة الداخلية لا تالوا جهدا في تطوير  
الفرقوات والامتلاكات وتبنيها بقرنية  
الاولى بجل الان وتحسين مستوى ان  
كافة الضوحي الا ان مهنه على خير  
وجه مشيرا الى ان الوزارة تسعى دائما  
الى تثقيف رجل الامن بامور دينه وهي  
التي تحكم تصرفه .  
واكد سموه على ان الامتلاكات قد  
اصبحت بفضل ان مزاورة بشكل افضل  
من قبل الامن والخسرة قلل ان توفر  
التي تحمي الامن والخسرة قلل ان توفر

کتاب تاریخی عن  
غامد وزهران

صدر كتاب عنوانه : **فلسف وزهران**  
**انفشتل الزهراني** في البلدان : **المؤلفه**  
**سيدنا ابراهيم بن احمد الحسيل** .  
ويعد هذا الكتاب احد الكتب  
**الاوليه** التي تصور تاريخ المنطقة في  
**الحدود** وتربطه بما يتروقه لها  
في مستقبل في ظل اهتمامات الدولة  
بمناطق المملكة وفق خطط  
**التنميه** الشامله .  
ويستعرض الكتاب من خلال **٥٠٨**  
**صفحة** بما في ذلك **ثلاث** المراجع اعميه  
والمنطقه وما تضمه من **اثر** وما شهدته  
**تطورات** في **العهد** السعودي .

للجنة الثقافية والرياضة بالحصل الصناعية تفهم عددًا من الأنشطة

الجيل/محمد عبدالرحمن الحفظي :  
تعتمد اللجنة الثقافية الرياضية  
على الجيل الصناعية دعوة الدكتور  
أحمد بدوي والذي يعمل بالتدريس في  
جامعة حلوان ، لإلقاء محاضرة  
في الإسلام والثقافة الإنكليزية وذلك  
في لوفيات كاتل في الإقليم المملحن  
بجبل لمعرفة المبادئ الإسلامية  
في هذا الإسلام .  
هذا وقد قامت اللجنة باستضافة عدد  
رجال العلم والحد في اطار التسلط  
الذي وللذين لهم اطلاع واسع في شتى  
العلوم كسملة الشيخ احمد حديث

والشيخ محمد الزيدان والشيخ محمد  
علي البار وذلك لتلقي هذه المحاضرات  
قبلا كبريا .  
كما ان اللجنة لم تغفل عن تثقيف  
أهل القاد لفت بالتنسيق مع الجمعية  
النسائية بالجيل الصناعية بإقامة  
محاضرة عن الطفل القاد المحذورة  
سهم الصوبح في مقر الجمعية .  
كما ان اللجنة تتنزه وجود  
المحضرين الأجانب داخل المملكة  
لدعوتهم بالانتماء إلى دعوة المحاضرين  
المؤمنين إلى الجيل الصناعية لإلقاء  
المحاضرات وذلك في سبيل تثقيف أبناء

مدينة الجيل والذين لهم مساهمة  
حيوية لإبداء استعادتهم للثقافة في  
مختلف الأنشطة الثقافية والأدبية  
والفنية والرياضية .  
كما أقامت اللجنة مسابقة في الشعر  
والترنم والرسوم خاصة بانشاء في شهر  
رمضان المبارك وقد اقيم حفل بهذه  
المناسبة شارك فيه عدد كبير .  
ومن الأنشطة الرياضية للجنة القائمة  
دوري كرة الجيل الصناعية للرجال  
لكرة القدم ، كرة الطائرة ، وكرة  
السلة .

تبرعات جديدة لجمعية البر الخيرية بالشرقية

حبيب الله - تبرع ، ٥ آلاف ريال من  
 معالي الشيخ عبدالعزيز بن أحمد  
 السديري - تبرع ، ٥ آلاف ريال من  
 الاستاذ عبدالله محمد النهدي - زكاة ، ٤  
 آلاف ريال من المهندس ركي عيسى  
 الخنيزي وعائلته - تبرع ١٣ آلاف ريال  
 من الاستاذ محمد سرحان القططاني -  
 رأس نفوة - تبرع ، ٢٥٠٠ ريال من  
 الاستاذ عبدالله يحيى عياد - زكاة ،  
 ١٥٠٠ ريال من الاستاذ محمد عبدالله  
 المنجى - زكاة ، ألف ريال من معالي  
 الشيخ عبدالعزيز بن محمد بن إبراهيم  
 آل الشيخ - اشترك سني ثلاثة  
 عشر ألفاً واستلمت مجموعة من قاعلي  
 الخير .

وافضل الامين العام بان صاحب  
 السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن  
 عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية قد وجه  
 خطابات شكر لهم لاستقامتهم بأعمال  
 الخير والجمعية تتلقى التبرعات  
 والاشتراكات صلباً ومساءً بقرها .

**أكثر من ١٢ ألف طالب تقدموا  
للامتحانات بمنطقة سراة عبيدة**

خميس شبيب - محمد عفيف :  
بلغ عدد طلاب مدارس منتظمة  
سراة عبيدة التعليمية المتفهمين  
أثناء سنواته الخمسة ١٧١٥٠ طالباً في  
مختلف المراحل التعليمية يدرسون في  
١٦٠ مدرسة تحت ذلك لـ اليوم مدير  
التعليم بإسطنبول عبيدة صالح محمد  
الخميسي واستطاع في حياته قتالاً بين  
هذه المدارس موزعاً على خمسة قطاعات  
في سراة عبيدة وثلاثة أقاليم

**اعلان**

١٩٤٥/١١/١٤ - صدرت في الدمام ١٩٤٥/١١/١٤ - ورق  
 قديمة احتوت على عموي رقم ١٩٤٥/١١/١٤ - صدرت في الدمام ١٩٤٥/١١/١٤ - ورق  
 وبطلان محض بتروين رقم ٧١٣ صدرت من فقدان الظاهر  
 رقم ١٩٤٥/١١/١٤ (٧) - شيا جديد كوراني - تلخذي الجنسية من فقدان الظاهر  
 رقم ٥٥٣٦٦٠٠٠ - صدرت من الخبر ١٩٤٥/٧/٣ - وكذلك رخصة قيادة  
 سعودية عموي رقم ١٧٨٣/٤ - صدرت من مورد الخبر ١٩٤٥/٧/٣ - ورق  
 (٣) - مشتاق علي اشفاق علي - بالسنكلي الجنسية من فقد الظاهر رقم  
 ١٤٣٣٥ - صدرت من الدمام ١٩٤٥/٦/٢٢ - نزج من بعض عليهم  
 ١٩٤٥/٧/٣ -

**شركة آل رضا للتجارة والمقاولات**

تعلن عن فقد استمارة سيارة بونتياك م ٨١ رقم اللوحة ٣٠١١١٨٥ صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً إلى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٣٤١٣٩٥ الدمام .

**الشركة السعودية للتسويق/مركز المزرعة**

تعلن عن فقد استثمارة سيارة م ٨٣ رقم ٧١١٦٤٦٤ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً إلى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٧٦٧٨٧٣

<p><b>الإدارة</b></p> <p>المركز الوطني : الدمام ص ٥٦٥          الرمز البريدي : ٣١٤٦١ تكسون ٨١١٠٩          عنوان التحرير : شارع الاتفاق          عنوان الإدارة : شارع الملك عبدالعزيز</p>	<p>رئيس مجلس الإدارة والديار العام</p> <p><b>محمد المبارك</b></p> <p>مدير عام الإدارة</p> <p><b>مسعد الغريسي</b></p> <p>ت : ٨٣٢١٠٩١</p>	<p>رئيس التحرير</p> <p><b>خليل الفزيع</b></p> <p>ت : ٨٤٣٨٤٢٠</p>	<p>نائب رئيس التحرير : د. عبدالواحد الحميد</p> <p>ت : ٨٤٣٠٣٩٠</p> <p>مدير التحرير : عتيق النجاشي</p> <p>ت : ٨٤٤٨٦٦٩</p>	<p><b>معلومات التحرير</b></p> <p>بريد التحرير : ٨٥٦٦٦ - بريد إلكتروني : ٨٥٦٦٦٦          بريد إلكتروني : ٨٥٦٦٦٦ - بريد إلكتروني : ٨٥٦٦٦٦          بريد إلكتروني : ٨٥٦٦٦٦ - بريد إلكتروني : ٨٥٦٦٦٦          بريد إلكتروني : ٨٥٦٦٦٦ - بريد إلكتروني : ٨٥٦٦٦٦          بريد إلكتروني : ٨٥٦٦٦٦ - بريد إلكتروني : ٨٥٦٦٦٦</p> <p><b>معلومات الإدارة</b></p> <p>البريد الإلكتروني : ٨٣٢١٠٩١ - البريد الإلكتروني : ٨٣٢١٠٩١          البريد الإلكتروني : ٨٣٢١٠٩١ - البريد الإلكتروني : ٨٣٢١٠٩١          البريد الإلكتروني : ٨٣٢١٠٩١ - البريد الإلكتروني : ٨٣٢١٠٩١          البريد الإلكتروني : ٨٣٢١٠٩١ - البريد الإلكتروني : ٨٣٢١٠٩١          البريد الإلكتروني : ٨٣٢١٠٩١ - البريد الإلكتروني : ٨٣٢١٠٩١</p> <p><b>الإصدارات</b></p> <p>تحت إشراف الإدارة</p> <p>العدد والعدد</p> <p>العدد والإصدار</p> <p>٨٣٢١٠٩١ - ٨٣٢١٠٩١</p>
--	---	--	---	---







مدير الشؤون الثقافية بوزارة التعليم القطري

مستوى الطالب القطري أبرز آثار النهضة التعليمية



وزير التعليم القطري

الدوحة - يوسف الحري...  
الثقافة بوزارة التربية والتعليم وكذلك بريس ومقرى التربية المسرحية في حديث عن التعليم والتربية المسرحية وعن النهضة التعليمية يقول السيد/عبد الرحمن نعمه جابر مدير الشؤون الثقافية ان النهضة التعليمية التي تشهدها قطر حاليا ما هي الا حصيلة لثمر الخير الذي تشهده البلاد في كل المجالات ومما لا شك فيه ان اي تقدم حضاري في اي مجال يجب ان يسبقه اولاً تقدم في مجالات التربية والتعليم وفعالية الشباب والحمد لله استطاعت وزارة التربية والتعليم بفضل السياسة الحكيمة التي تنتهجها قيادتنا الرشيدة مظلة في حضرة صاحب السمو امير البلاد المفدى وولي عهده الامين وتوجيهات سمو الشيخ محمد بن حمد ال ثاني وزير التربية والتعليم استطاعت الوزارة ان تخطى مساهمات كبيرة في فترة قياسية كان من أبرز ثمارها ارتفاع مستوى الطالب القطري التربوي وعلميا وثقافيا.

وحول اثر النهضة التربوية والتعليمية التي تشهدها قطر خاصة فيما يتعلق بالتنشيط الطلابي قال مدير الشؤون الثقافية ان ظاهرة تعدد الانشطة الطلابية داخل المدرسة وتوافرها فيما بينها ليعتبر اسبق دليل على اهتمام الدولة بتوفير كل ما من شأنه ان يحقق فائدة للطلاب فليدا داخل

علينا ضلعنا بوصفنا امنا على تربية جيل وتنشيطه النشأة الحضرية المطلوبة من واقع هذه المسؤولية رانيا ان تخصص عروض العلم الحالي لتكون عروضاً مسرحية المناهج. ايضاً منا باهمية الدور الذي تقوم به في التربية المسرحية وخدمة للطلاب ومساعدة له على اثراء الجانب التحصيلي للمادة التي يدرسها داخل الفصل.

مسرحية المناهج (الكلام لا يزال على لسان السيد/مدير الشؤون الثقافية) هذا هو يؤكد على حقيقة واضحة وهي حرص الوزارة بكافة اجهزتها ومؤسساتها التربوية على خدمة الطلاب والارتقاء بهم في كافة المجالات.

وتتوقف نجاح الفكرة على مدى إمكانية اخضاع الموضوعات المنهجية المقررة في الكتب المدرسية على الطبق للمصير بوضعها في قلب فني ملائم بحيث لا يفقد المنهج انجزه وجره ولا يبعد عن مقتضيات المنهج المسرحي في نفس الوقت. وهذه عملية ليست سهلة كما يعتقد البعض بل تحتاج عملية صعبة والحمد لله ديننا في التربية المسرحية نخبة معطرة من مدرسي التربية المسرحية من لديهم القدرة والكفاءة على تقديم مثل هذه الاعمال.

وعن اهداف تخصيص العروض للتربية المسرحية يواصل السيد عبد الرحمن نعمه جابر مدير الشؤون الثقافية الحديث بقوله.

الطاع المصرفي في البحرين .. الحاضر والماضي

المائة - وان: يعتبر النظام المصرفي البحريني من اقدم النظم المصرفية في منطقة الخليج العربي حيث يعود تاريخ انشاء البنوك التجارية الى عام ١٩٦١م بفتح اول فرع لبنك اجنبي حيث شهد النظام المصرفي عبر هذه السنوات تطوراً كبيراً وبالتحديد خلال العشرين سنة الماضية اذ تم صدور قانون اول تطوير للنظام المصرفي عام ١٩٦٤م الذي تم بموجبه انشاء مجلس نقد البحرين لتولي اصدار اول عملة بحرينية وهي الدينار البحريني.

وباشترت مؤسسة نقد البحرين بعد عشر سنوات عملها

الدليل الخليجي للتصنيف المهني وصل

المائة - ق ن ا: اختتمت اللجنة الفنية المختصة باعداد مشروع الدليل الخليجي للمرجع للتصنيف المهني اجتماعاتها في المائة.

وقد توصلت اللجنة الى مجموعة من النتائج التي من بينها اعتماد الصيغة الفنية لمسودة المشروع بعد ان تم ادخال مجموعة من التعديلات عليه لضمان شمولية استخدام

مرحلة متقدمة

المشروع كما تؤكد ان صيغة التوصيف المهني العربي الخليجي قد اتسمت بالواقعية والشمول للمهن السائدة في الدول الاعضاء.

ووافقت اللجنة بصورة اولية على التصورات الخاصة بالاجراءات التنفيذية المقترحة لتطبيق وتطوير وتبويب من الكتب التابعة واعدادها بصورتها النهائية في ضوء المقترحات المقدمة من اعضاء اللجنة

الامن والاعلام

كتب - محور الشؤون الخليجية شهدت منطقة الخليج هذا الاسبوع أحداثاً بالغة الأهمية وتحركات سياسية واسعة على المستوى الاقليمي والدولي والثنائي.

وما زالت الجهود تبذل لوقف تصعيد الحرب العراقية - الايرانية وتأمين حرية الملاحة.

ومن اهم التحركات التي شهدتها المنطقة اجتماعات الوزراء لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في دورته الثالثة والعشرين في مدينة جدة وكذلك تلك الاحداث من اهم الموضوعات التي تناولتها تلك الاجتماعات وقد شجب المجتمعون بشدة ما تتعرض له دولة الكويت من أعمال ارهابية وخريبية داخل دول من الاتصاليات الثلاثية بين قادة دول المجلس ويهدد الصديق تقي خدام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز رسالة من سمو امير الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان كما تلقى الشيخ جابر الاحمد الصباح رسالة خطية من سمو امير البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة. وفي هذا الصدد تبادل السلاطين قلوبهم بين سعيد والشيخ زايد بن سلطان رسائل خفية.

الاعلام والاعلام

وفي البنية اعرب قادة الدول الصناعية السبع في بيان لهم عن اعادتهم بان هناك حلقة ملحة لبلد جهود دولية جديدة ومنسقة للمساعدة على ايقاف الحرب العراقية - الايرانية والتوصل الى اسرع وقت ممكن الى انتهاء الحرب من خلال التفاوض. وأشار الزعماء الى ان الدولتين عانا معاناة موحدة واضاف ان الكويت قفزت على التخلي عن الظروف والازمات العارضة مهما كانت صعوبتها بعون الله وبفضل تضامن مواطنيها. وجاء حديث سمو امير الكويت بعد اقل من ٢٤ ساعة من تأكيد المجلس الوزاري

شركة صديق ومحمد عطار

جدة: شارع الملك عبدالعزيز تلفون ٦٤٧٩٧٧/٦٤٧٩٩٩٢ عمارة العطار ص ب ٤٢٩ تكسر: ٦٠١٠٧٥/٦٠١٠٧٥ بريقا: عطار كركر تلفون الدمام ٨٣٤٩٧١٠

اعلان لاصحاب البضائع

المزاد الموعود اذناه يبيع حركة البواخر القادمة الى جدة في التواريخ الموضحة اذناه:

الاسم	اسم الباطنة	مصارف	تاريخ الصلح
١	كونكاو	الروم	١٩٨٧/٦/١٢
٢	رجينا اكسيرين	٤	٨٧/٦/١٣
٣	ليد نيس	٤	٨٧/٦/١٥
٤	رجسينا	٤	٨٧/٦/١٦
٥	بوزيت	جدة	٨٧/٦/١٦
٦	ولاء سلوكسكيك	٤	٨٧/٦/١٧

يرد من لسان التجار ارجعنا لاسلام الفصح بركي في محرم الدولية الاصيلة اضعاف بنكي لاسعة تخليص... بشارهم وقادري اي تأخير صنيعة عنه دفع رسم اضية وهذا الاعلان خاتما لانهم اي سيرة في حالة عدم تمكنكم من استلام بضائكم الواو الاصل بنا. فرك

شركة صديق ومحمد عطار

جدة: شارع الملك عبدالعزيز تلفون ٦٤٧٩٧٧/٦٤٧٩٩٩٢ عمارة العطار ص ب ٤٢٩ تكسر: ٦٠١٠٧٥/٦٠١٠٧٥ بريقا: عطار كركر تلفون الدمام ٨٣٤٩٧١٠

اعلان لاصحاب البضائع

المزاد الموعود اذناه يبيع حركة البواخر القادمة الى جدة في التواريخ الموضحة اذناه:

الاسم	اسم الباطنة	مصارف	تاريخ الصلح
١	كونكاو	الروم	١٩٨٧/٦/١٢
٢	رجينا اكسيرين	٤	٨٧/٦/١٣
٣	ليد نيس	٤	٨٧/٦/١٥
٤	رجسينا	٤	٨٧/٦/١٦
٥	بوزيت	جدة	٨٧/٦/١٦
٦	ولاء سلوكسكيك	٤	٨٧/٦/١٧

يرد من لسان التجار ارجعنا لاسلام الفصح بركي في محرم الدولية الاصيلة اضعاف بنكي لاسعة تخليص... بشارهم وقادري اي تأخير صنيعة عنه دفع رسم اضية وهذا الاعلان خاتما لانهم اي سيرة في حالة عدم تمكنكم من استلام بضائكم الواو الاصل بنا. فرك



حتى بلغ عدد الوحدات المصرفية الخارجية المخصص لها ٧٤ وحدة في عام ١٩٨٥م.

وأرجعت الدراسة الاسباب التي ادت الى هذا الاقبال الكبير الى تمتع البحرين بموقع جغرافي هام في منطقة تعتبر من اغنى مناطق العالم بسبب توافر الفوائض المالية الضخمة وتوسط البحرين بين منطقتين جغرافيتين هما سوق جنوب شرق آسيا سنغافورة وهورنج كونج وطوكيو وسوق اوروبا (لندن وفرانكفورت وزيرخ).

الامن والاعلام

كتب - محور الشؤون الخليجية شهدت منطقة الخليج هذا الاسبوع أحداثاً بالغة الأهمية وتحركات سياسية واسعة على المستوى الاقليمي والدولي والثنائي.

وما زالت الجهود تبذل لوقف تصعيد الحرب العراقية - الايرانية وتأمين حرية الملاحة.

ومن اهم التحركات التي شهدتها المنطقة اجتماعات الوزراء لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في دورته الثالثة والعشرين في مدينة جدة وكذلك تلك الاحداث من اهم الموضوعات التي تناولتها تلك الاجتماعات وقد شجب المجتمعون بشدة ما تتعرض له دولة الكويت من أعمال ارهابية وخريبية داخل دول من الاتصاليات الثلاثية بين قادة دول المجلس ويهدد الصديق تقي خدام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز رسالة من سمو امير الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان كما تلقى الشيخ جابر الاحمد الصباح رسالة خطية من سمو امير البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة. وفي هذا الصدد تبادل السلاطين قلوبهم بين سعيد والشيخ زايد بن سلطان رسائل خفية.

الاعلام والاعلام

وفي البنية اعرب قادة الدول الصناعية السبع في بيان لهم عن اعادتهم بان هناك حلقة ملحة لبلد جهود دولية جديدة ومنسقة للمساعدة على ايقاف الحرب العراقية - الايرانية والتوصل الى اسرع وقت ممكن الى انتهاء الحرب من خلال التفاوض. وأشار الزعماء الى ان الدولتين عانا معاناة موحدة واضاف ان الكويت قفزت على التخلي عن الظروف والازمات العارضة مهما كانت صعوبتها بعون الله وبفضل تضامن مواطنيها. وجاء حديث سمو امير الكويت بعد اقل من ٢٤ ساعة من تأكيد المجلس الوزاري

شركة صديق ومحمد عطار

جدة: شارع الملك عبدالعزيز تلفون ٦٤٧٩٧٧/٦٤٧٩٩٩٢ عمارة العطار ص ب ٤٢٩ تكسر: ٦٠١٠٧٥/٦٠١٠٧٥ بريقا: عطار كركر تلفون الدمام ٨٣٤٩٧١٠

اعلان لاصحاب البضائع

المزاد الموعود اذناه يبيع حركة البواخر القادمة الى جدة في التواريخ الموضحة اذناه:

الاسم	اسم الباطنة	مصارف	تاريخ الصلح
١	كونكاو	الروم	١٩٨٧/٦/١٢
٢	رجينا اكسيرين	٤	٨٧/٦/١٣
٣	ليد نيس	٤	٨٧/٦/١٥
٤	رجسينا	٤	٨٧/٦/١٦
٥	بوزيت	جدة	٨٧/٦/١٦
٦	ولاء سلوكسكيك	٤	٨٧/٦/١٧

يرد من لسان التجار ارجعنا لاسلام الفصح بركي في محرم الدولية الاصيلة اضعاف بنكي لاسعة تخليص... بشارهم وقادري اي تأخير صنيعة عنه دفع رسم اضية وهذا الاعلان خاتما لانهم اي سيرة في حالة عدم تمكنكم من استلام بضائكم الواو الاصل بنا. فرك

الطاع المصرفي في البحرين .. الحاضر والماضي

المائة - وان: يعتبر النظام المصرفي البحريني من اقدم النظم المصرفية في منطقة الخليج العربي حيث يعود تاريخ انشاء البنوك التجارية الى عام ١٩٦١م بفتح اول فرع لبنك اجنبي حيث شهد النظام المصرفي عبر هذه السنوات تطوراً كبيراً وبالتحديد خلال العشرين سنة الماضية اذ تم صدور قانون اول تطوير للنظام المصرفي عام ١٩٦٤م الذي تم بموجبه انشاء مجلس نقد البحرين لتولي اصدار اول عملة بحرينية وهي الدينار البحريني.

وباشترت مؤسسة نقد البحرين بعد عشر سنوات عملها

الدليل الخليجي للتصنيف المهني وصل

المائة - ق ن ا: اختتمت اللجنة الفنية المختصة باعداد مشروع الدليل الخليجي للمرجع للتصنيف المهني اجتماعاتها في المائة.

وقد توصلت اللجنة الى مجموعة من النتائج التي من بينها اعتماد الصيغة الفنية لمسودة المشروع بعد ان تم ادخال مجموعة من التعديلات عليه لضمان شمولية استخدام

مرحلة متقدمة

المشروع كما تؤكد ان صيغة التوصيف المهني العربي الخليجي قد اتسمت بالواقعية والشمول للمهن السائدة في الدول الاعضاء.

ووافقت اللجنة بصورة اولية على التصورات الخاصة بالاجراءات التنفيذية المقترحة لتطبيق وتطوير وتبويب من الكتب التابعة واعدادها بصورتها النهائية في ضوء المقترحات المقدمة من اعضاء اللجنة

الامن والاعلام

كتب - محور الشؤون الخليجية شهدت منطقة الخليج هذا الاسبوع أحداثاً بالغة الأهمية وتحركات سياسية واسعة على المستوى الاقليمي والدولي والثنائي.

وما زالت الجهود تبذل لوقف تصعيد الحرب العراقية - الايرانية وتأمين حرية الملاحة.

ومن اهم التحركات التي شهدتها المنطقة اجتماعات الوزراء لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في دورته الثالثة والعشرين في مدينة جدة وكذلك تلك الاحداث من اهم الموضوعات التي تناولتها تلك الاجتماعات وقد شجب المجتمعون بشدة ما تتعرض له دولة الكويت من أعمال ارهابية وخريبية داخل دول من الاتصاليات الثلاثية بين قادة دول المجلس ويهدد الصديق تقي خدام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز رسالة من سمو امير الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان كما تلقى الشيخ جابر الاحمد الصباح رسالة خطية من سمو امير البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة. وفي هذا الصدد تبادل السلاطين قلوبهم بين سعيد والشيخ زايد بن سلطان رسائل خفية.

الاعلام والاعلام

وفي البنية اعرب قادة الدول الصناعية السبع في بيان لهم عن اعادتهم بان هناك حلقة ملحة لبلد جهود دولية جديدة ومنسقة للمساعدة على ايقاف الحرب العراقية - الايرانية والتوصل الى اسرع وقت ممكن الى انتهاء الحرب من خلال التفاوض. وأشار الزعماء الى ان الدولتين عانا معاناة موحدة واضاف ان الكويت قفزت على التخلي عن الظروف والازمات العارضة مهما كانت صعوبتها بعون الله وبفضل تضامن مواطنيها. وجاء حديث سمو امير الكويت بعد اقل من ٢٤ ساعة من تأكيد المجلس الوزاري

شركة صديق ومحمد عطار

جدة: شارع الملك عبدالعزيز تلفون ٦٤٧٩٧٧/٦٤٧٩٩٩٢ عمارة العطار ص ب ٤٢٩ تكسر: ٦٠١٠٧٥/٦٠١٠٧٥ بريقا: عطار كركر تلفون الدمام ٨٣٤٩٧١٠

اعلان لاصحاب البضائع

المزاد الموعود اذناه يبيع حركة البواخر القادمة الى جدة في التواريخ الموضحة اذناه:

الاسم	اسم الباطنة	مصارف	تاريخ الصلح
١	كونكاو	الروم	١٩٨٧/٦/١٢
٢	رجينا اكسيرين	٤	٨٧/٦/١٣
٣	ليد نيس	٤	٨٧/٦/١٥
٤	رجسينا	٤	٨٧/٦/١٦
٥	بوزيت	جدة	٨٧/٦/١٦
٦	ولاء سلوكسكيك	٤	٨٧/٦/١٧



## حرية في إطار التعليم الاسلامي

الرياضية اعرف تماما بانني سائر قضية .. وتتعالى الاصوات ما بين مؤيدة ورافضة او معارضة .. انني عندما اطلب باندية رياضية لا اقصدها بها اننا نسمى لان تنافس على بطولات او دورات محلية ودولية لا .. بل اطلب باندية رياضية فقط لتنمية المواهب والقدرات والاهم هو شغل وقت الفراغ لدى الفتيات بدلا من تضيق وقتهم وبالساعات الطوال على الهاتف .. والتنمية والفنية في فائدة .. وعلاوة الاندية الرياضية موصوفا وقد ذهب الكاتب بخياله بعيدا بعد قراءته للمقال .. فتصور ان الغرض الاساسي منه هو تلك الحرية بمعناها المعروف والمرفوض اصلا .. والتي صورت له اشياء لم تخطر ببال احد منا .. صورت له الحرية بالقرب ومساولها ونلتجها في صورة له مرض الايدز وغيره مما تخلفه تلك الحرية .

هنا اود ان اشدع ان هذه الحرية ليست هي المقصودة اظن ان كلمة حرية لاتعني سوى تلك الحرية الموجودة بالقرب ؟ اتظن بان الفتاة المسلمة تقبل بتلك الحرية على نفسها ؟

ان الحرية المقصودة بريئة مما يدور في ذهنك .. حرية داخل اطار ديني بتعاليم شريعتنا الاسلامية السمحة .. فالحرية المنشودة لفتياتنا هي تلك الحرية التي فيها تحقيق لمطالبهن .. واشباع رغباتهن .. والقضاء على اوقات الفراغ .. وتوجيههن الوجهة السليمة في صراط مستقيم لا فالحالية مثلا بانشاء اندية اجتماعية .. ثقافية .. دينية .. رياضية جزء من تلك الحرية المطلوبة .. فالاتدية الثقافية والاجتماعية .. الخ بانشاء لها دور تربوي .. توجيهي ومردود ايجابي لاسيما عندما تقام مسابقات ثقافية او اجتماعية على مستوى تلك الاندية مما يؤدي الى ظهور حركة ادبية وثقافية .. تولدت من تلك المواهب والقدرات المدفونة .. وان تكون تلك الاندية مستقلة تماما عن المدارس او الجامعات .. بمعنى استمرارية تلك الانشطة حتى بعد انقضاء العام الدراسي لان الحاجة الحقيقية لها تكون اثناء العطلة والاجازات .. فالفرغ سم قاتل قد يدفع الانسان الى مالا يحمد عقباه مما يسعون له نتائجه وخيمة سلبية .. اما بخصوص الاندية

افهمت ايها الاخ ما هو معنى الحرية التي اقصدها ؟ ومن البديهي انه لا توجد فتاة سعودية تطالب باكثر من تلك الحرية التي اعنيها وليس حريتك بالمعنى الذي تعني انت .. فهي لا تقبل بجنون الغرب وتقليده المذبذبة التي تقصدها في تعقيد السابق .

امينة مانع

## ٩.٥ والسليبيات

تسأل عن رقم مختبر الجودة والتوعية فيعطيك رقم مختبر الدم .. وتسأله عن بلدية ابيق فيسالك في اي مدينة !! ولو احتجنا لسرد جميع المكاييل لاحتجنا الى استيراد كل ورق « فلتدا » !

واوافق الاستاذ عبدالعزيز المشري - يل ايصم بالعشرة - بأنه لابد من اخضاع من يعمل بهذا القطاع الى اختبارات تحريرية ومقابلية شخصية عند التوظيف بهدف انتقاء عينات جيدة تصف بسلوكميات حسنة واخلاق حميدة وثقافة ممتازة .

اما بالنسبة للقائمين حاليا فلا بد من اتباع اسلوب ميدا العقاب والثواب .. فلو فكرت الشكاوي على موظف يجب الاستغناء عن خدماته او نقله الى قسم اخر فليس له علاقة بالجمهور !

ان المطلوب هو التعامل مع الجمهور بأسلوب مهذب حتى ولو كان المصدر من المشترك واعطاء معلومات متكاملة وصحيحة وليس اي رقم !! ويجب عدم اقتضار الدورات القائمة حاليا على التعامل فقط مع الآلة دون الاكتران الى البشر والله الموفق .

فهد القرشي



عن « الراي » العام الكويتية

## ٩.٥ والايجابيات



عبد العزيز المشري

الشروط وهو في حالة تغير العنوان او تغير احد البيانات ارجو ابلاغ الهاتف عن ذلك فعل من يقع اللوم ان ؟

٤ - اذا كان الموظف كما ذكرت لا يفرق بين مطبوعات ومطابع فاكيد انه انسان جاهل ولا اعتقد بان هاتف مثل الهاتف السعودي يتمتع ببارقي ما وصلت اليه التكنولوجيا في علوم الاتصالات وعلى مستوى العالم يقبل بتوظيف انسان جاهل . هذا ما اردت ان اقله للاستاذ عبدالعزيز مشري والذي عرف بمقالته الجيدة بل المتأثرة واعتذر ان كان في الرد قسوة غير مقصودة كذلك كلمة شكر من الاعمال لمن يسهرون خلف ادراج مكاتبهم كي يقدموا للجميع دون استثناء الخدمة والراحة وما عليك الا ان تضغط ٩ + ٥ + ٥ + ٥ وينتهي الموضوع .

محمد علي العمودي - الدمام

بداية اود ان الفت نظر الجميع بانني لست عاملا في الهاتف السعودي . ولست افوتكتو او محاميا عيت من قبل الهاتف السعودي بل من باب الواجب ومن باب كلمة حق يجب ان يقال ، لقد قرأت وقرا الكثيرين معي في عدد الاحد الموافق ١٤٠٧/٢٦ - وعلى الصفحة الاخيرة مقالة للاستاذ عبدالعزيز مشري وتحت زاوية تأييد خيرا والتي دائما تكون مواضعه مطابقة لزاويتي الا انه في هذه المرة اخذ يدرج عدة فقرات لا انكر ان بعضها منها اتسم بالواقعية ولكن اغلبها جاء غامضا وعلى ما يبدو مما علناه الاخ والاستاذ الكريم من مأمور البدالة او موظف الاستعلامات او الدليل .

ومن المعروف ان الهاتف السعودي قدم ولا يزال يقدم الكثير لتوفير سبل الراحة للمشارك ولكتني اسأل : لماذا لم تكلف نفسك وقيل ان تضغط على ٩ + ٥ + ٥ + ٥ ان تتفتح دليل الهاتف المطبوع ويتحت عن الرقم المطلوب ؟

١ - عن الاسطوانات التي لاتحصى والتي تصيب المتصل بصدمة نفسية عندما تقول ان جميع المأمير مشغولة ، لو لم تكن هناك حاجة ماسة لما وضعت هذه الاسطوانات لماذا لا تلتصق للعتري قبل ان تضع الرقم ؟

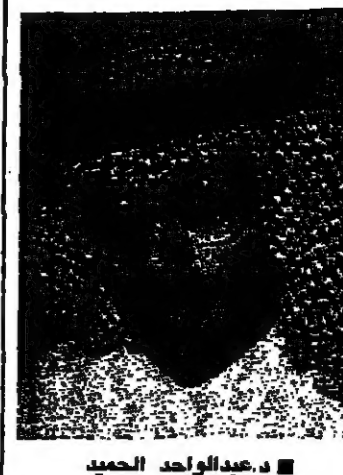
محمد علي العمودي - الدمام

٢ - قد يكون هناك فعلا موظف اسلوبه بهذا السوء لكن لماذا نعم ؟

هل تصدق بانني منذ ان عرفت الاتصال بـ ٩٥٥ ، لم اصطدم بموظف بالصورة التي ذكرتني وقد تقول انها مجرد صدفة ولكن وعلى ما يبدو من مقالك انك اصططمت بمثل هذا الشخص اكثر من مرة ، ولعلك لاتعلم بان الهاتف السعودي شديد الحرص على انتقاء الموظفين الذين يتمتعون بالكفاءات العالية وليس ما اقصده هو الشهادات بل الاخلاق العالية وقد تسالت كيف عرفت هذا وانت لاتعمل معهم واجيب بكل بساطة : عرفت ذلك من مراجعتي لمكتبات الهاتف ولست ينقصني هذا لم اصادف ابدا شخصا بالصورة التي ذكرتني .

٣ - ما يملح عليك الموظف من ارقام ليس للموظف ذنب في ذلك ولكن اللوم يقع على المشترك الذي يتجاهل البند الموجود من بين

## صفحة اخرى للعرب



د.عبد الواحد الحميد

توضيحات !!

اذن فما بالنا نحن نتهاون في حقوقنا ذلك التهاون الذي لا يقره اي منطق ؟؟

لقد تمادينا في التفریط بحقوقنا قتمادي اولئك المضللون في سقاقتهم وزيغهم لاتريد ان تدعي اننا حضريون واننا متفهمون او نقتنع انفسنا ان هذه امور فنية الى آخر هذه الزخارف القولية .. يجب ان لاتترك لهم الحبل على الغارب لاننا نلصق بنا بعد اليوم لابد ايها الاحبة ان نكون حازمين مع تجار الاعمال السيمانية وتجار الكتب والصحافة وانا اعني كلمة تجار ان لم تات اعتبارا بل قصدينا لان اولئك المضللين يتاجرون بكل ما هو جميل لدينا .. انهم يتاجرون بالافتراءات على ديننا الحنيف ويتاجرون بيميننا الفاضلة وتقاليدنا حتى الثروة التي يرون باننا قوم لاستحقاقها لم نسلم من التشنيع علينا بها !!

ساره محمد الخفالن

ان الحرم من اولئك الحاقدين ضرورة تدعو اليها الكرامة المذبوحة تحت اقدم مدعي الفن والابداع . نحن يسكتون عن اولئك ندعوهم الى ان يخوضوا ويميلوا في كل ما هو عزيز ومقدس لدينا ندعوهم الى التحامل على كل معتقداتنا المقدسة والاسامة الى بقاعنا الطاهرة اذا نحن لم نعمل شيئا سيستمر في غيهم متعمدين على تسامحنا وامهالنا لحقوقنا وتغاضيها عن المطالبة بمعاقبة كل من اساء اليها وبسيء .

انني مرة اخرى اوجه دعوة تبني هذا الاقتراح للدكتور عبدالواحد الحميد والى جميع كتابنا وكاتباتنا الافاضل .. تبنوا وجود هذا المكتب وكفى اهرقا لكلمات لاتعدى محيطنا نحن القراء في الوطن العربي .

ساره محمد الخفالن

## اعلان منافسات حكومية

رقم المنافسة	الجهة المانحة	اسم المنافسة	الجهة التي تقدم العروض	مكان فتح العطاءات	تاريخ اعلان المنافسة	ملاحظات
١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢	مكة حديد الدمام	مكة حديد الدمام	مكة حديد الدمام	مكة حديد الدمام	١١/٧/١٢	مكة حديد الدمام
٢٢	وزارة العدل	وزارة العدل	وزارة العدل	وزارة العدل	١١/٧/١٢	وزارة العدل
٩١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١١/٧/١٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء
٩٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١١/٧/١٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء
٩٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١١/٧/١٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء
٩٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١١/٧/١٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء
٩٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١١/٧/١٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء
٩٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١١/٧/١٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء
٩٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١١/٧/١٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء
٩٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١١/٧/١٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء
٩٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١١/٧/١٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء
١٠٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١١/٧/١٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء
١٠١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١١/٧/١٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء
١٠٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١١/٧/١٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء
١٠٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١١/٧/١٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء
١٠٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١١/٧/١٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء
١٠٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١١/٧/١٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء
١٠٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١١/٧/١٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء
١٠٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١١/٧/١٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء
١٠٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١١/٧/١٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء
١٠٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١١/٧/١٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء
١١٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١١/٧/١٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء
١١١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١١/٧/١٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء
١١٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١١/٧/١٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء
١١٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١١/٧/١٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء
١١٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١١/٧/١٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء
١١٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١١/٧/١٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء
١١٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١١/٧/١٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء
١١٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١١/٧/١٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء
١١٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١١/٧/١٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء
١١٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١١/٧/١٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء
١٢٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	الهيئة العامة للغذاء والدواء	١١/٧/١٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء



# الخطيب وظليفته هامة

يقلم المحامي -  
يوسف عبدالله الدغفق



ان الخطيب في الشريعة امره هام وخطير اذ الخطبة مأخوذة من الخطب وهو الامر الهام وهو بمثابة القائد للامة والمجتمع وهو يقف موقف النبي ﷺ في الارشاد والامر بالمعروف والنهي عن المنكر والتوجيه ومهمة كبيرة يجب ان يكون الخطيب له قسط كبير في معرفة القرآن الكريم والسنة المطهرة، يبلغ رسالة النبي ﷺ الى الامة والسؤال الاول كيف حال النبي ﷺ في خطبه؟

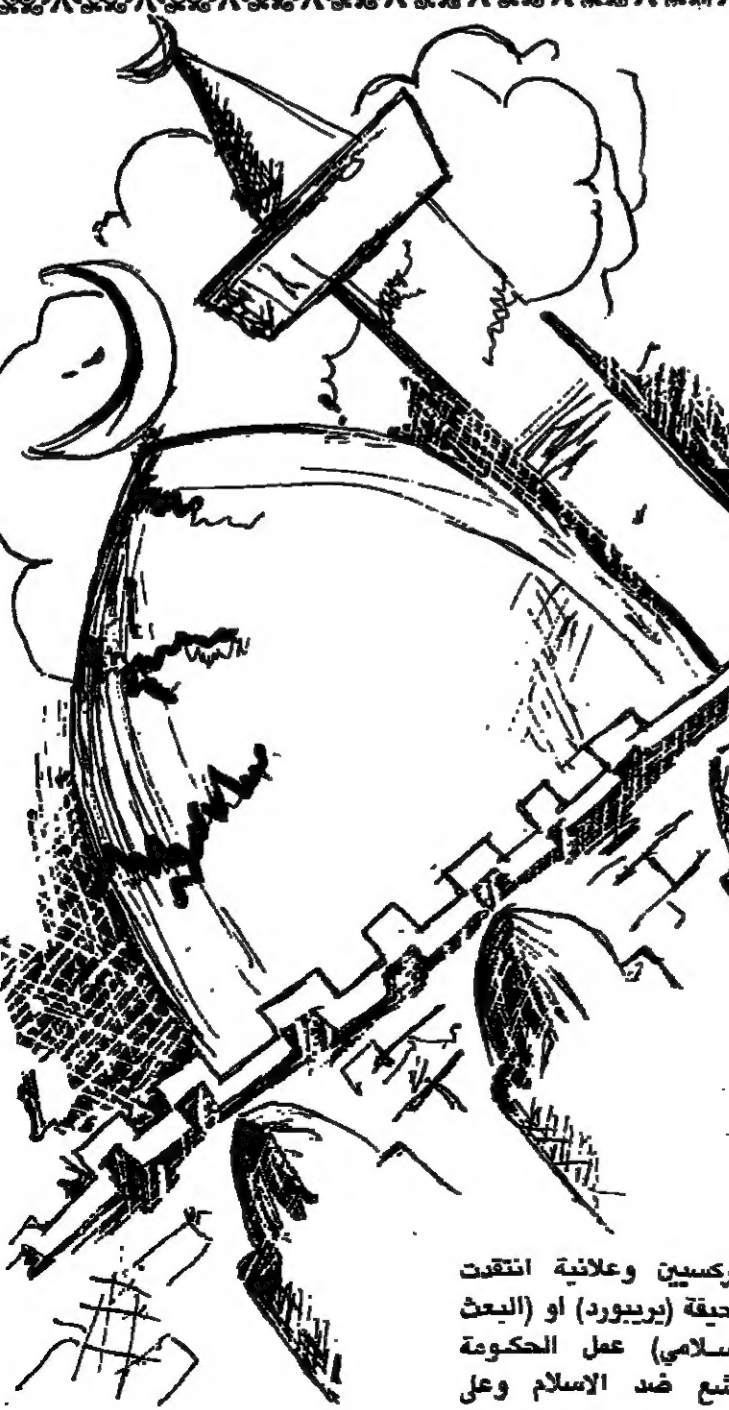
كان ﷺ اذا خطب احمر عيناه ويعلو صوته ويستند غضبه كأنه مندر جيش يقول صباحكم ومساءكم يسترعي انتباه الحاضرين ويهدم اليه، حديث (عن جابر رضي الله عنه قال: كان رسول الله ﷺ اذا خطب احمر عيناه، وعلا صوته، واشتد غضبه، حتى كأنه مندر جيش يقول صباحكم ومساءكم، رواه مسلم وابن ماجه). فليس الخطيب مدرس خلافاً للفقه، فهو يضعها الحلقة الدراسية او المهملد، فيتجنب الخطيب كل خلاف في ذلك. وكان ﷺ يحمد الله ويستعينه ويستعينه بالله في شروء الناس وسياث الاعمال

وكان ﷺ يقرأ آيات من القرآن ويذكر الناس بالذكر باب واسع وهو التذكير بالآخرة من الجنة والنار والحساب والعقاب وخامس الشريعة والتوازل الواقعة والتي عن المعاصي وما في ذلك (عن جابر بن سمرة رضي الله عنه قال: كان رسول الله ﷺ يخطب قائماً ويجلس بين الخطبتين ويقرأ آيات من القرآن ويذكر الناس. رواه الجماعة الا البخاري والترمذي).

● وكان ﷺ يعظ الناس لكن لا يطيل لان الاطالة تورث النسيان فمن جابر بن سمرة رضي الله عنه النبي ﷺ انه كان لا يطيل للموعظة يوم الجمعة اما هي كلمات يسيرات. رواه ابو داود. كما يستحب ان يقرأ سورة في القرآن المجيد بين فترة واخرى وليس دائماً تأتيا بالمصطفى ﷺ لان سورة في مشتملة على التوحيد وامور اخرى فحري بالخطيب ان يقتدي بالنبي ﷺ ولو في السنة مرة او مرتين لكي يفسح المجال في الخطب الاخرى للموضوعات الهامة من التوجيه والامر بالمعروف والنهي عن المنكر على سبيل الموعظة لا تحصيل لافراد على طريقة ما بال احذكم (عن أم هانئ بن حارث بن التيمان رضي الله عنها قالت: ما اخذت في القرآن المجيد الا عن لسان رسول الله ﷺ عليه وسلم يقرأها كل جمعة على المنبر، اذا خطب الناس رواه احمد ومسلم والنسائي وابو داود). ● وكان ﷺ يخطب قائماً متكباً

على قوس او عصا يرشدهم الى اهم لن يستطيعوا ان يفعلوا كل ما امروا به. ولكن سجدوا ويشعروا (عن الحكم بن حزن الكلبي رضي الله عنه قال: قدمت الى النبي ﷺ متوكئاً على قوس او قال على عصا فحمد الله وأثنى عليه كلمات خفيفات طيات مباركات، ثم قال ايها الناس انكم لن تعلموا ولن تطيقوا كل ما امرتم ولكن سجدوا وابشروا. رواه احمد وابو داود).

ومن الواجب على الخطيب ان يقتصد في خطبة الجمعة ويطيل صلاته اقتداء بالنبي ﷺ وامتنالاً لاهله لكن قصد الخطبة دون خلل الرقاء وطول الصلاة ليس اطالة متعبة لانه ورد في حديث صحيح في قصة اطالة معاذ رضي الله عنه ان ﷺ وجهه النبي ﷺ يقول (من لم يفكم الناس فليخضه فان فيه الضيف والكبر وهذا الحاجة) (عن عمر بن ياسر رضي الله عنه قال سمعت رسول الله ﷺ يقول: ان طول صلاة الرجل وقصر خطبته منة من قهقهه، فأطيلوا الصلاة، واقصروا الخطبة. رواه احمد ومسلم، والمثله العلامة والمثقف) (وعن جابر بن سمرة رضي الله عنه قال: كانت صلاة رسول الله ﷺ قصداً، وخطبته قصداً. رواه الجماعة الا البخاري وابو داود). نسال الله ان يجمعنا من الذين يستمعون القول فيتبعون احسنه جعلنا الله هداة مهتدين. آمين.



المركسين وعلائية انتقدت صحيفة (بريورد) او (البيث الاسلامي) عمل الحكومة البشع ضد الاسلام وعلى تهديم مسجده المسلمين. - ان جميع المراقبين ينظرون بقر وحذر ويتوقعون على ان الاتحاد الاسلامي سوف يكون عاملاً قوياً للدفاع عن الاسلام والمسلمين في يوغوسلافيا. - نما الآن سكان (ارنكا)

كريم ريس = المركز الاسلامي اللبناني

**من حصى النبوة :** قال عليه الصلاة والسلام : (ثلاثة اصوات يجها الله تعالى : صوت الديك. وصوت الذي يقرأ القرآن وصوت المستغفرين بالأسحار). وروى ابو داود وابن ماجه باسناد جيد عن ابن عباس قال : ان ديكا صرخ عند النبي ﷺ فسيه رجل ولحنه فقال ﷺ (لا تسبه ولا تلغنه، فانه يدعو للصلاة). قال العلماء : فيه دليل على ان كل من استفيد منه خير لا ينبغي ان يسب او يستهان. بل حقه ان يكرم ويشكر.

## فضائل الصحابة

**لقي الله.. وفي جسده أكثر من ثمانين ضربة بسيف او طعنة برمح**

لم يكن انس بن النضر رضي الله عنه من شهدوا بدر مع الرسول القائد صلوات الله وسلامه عليه، ولم يزل تحلقه هذا عن بدر يؤرق سيرته المؤنة، فلا يملك يرد في عزم، وحزم : والله، لئن لرائي الله تعالى مشهداً مع رسول الله صلوات الله وسلامه عليه، ليرين الله مني ما اصنع. ولم يطل الامر بأثر رضي الله عنه، اذ سرعان ما ارتفع في اجواء المدينة المنورة، صوت يندب المؤمنين للفرقة مع رسولهم القائد الى احد، فيسارع انس بن النضر يتقدم الصفوف، وقد عزم في نفسه ان يرمي بهده لربه، فيربه من صنيعه بالشركين، فودا عن دينه وتبته صلوات الله وسلامه عليه.

ويحمد المراك، وتكاثرت سيوف المشركين من حول الرسول القائد ويشيع في الناس ان عمدا صلوات الله وسلامه عليه قد قتل فيصيب المسلمين ما سمعوا غم ووهن وكرب عظيم ويكاد صناديدهم ان يتخاذلوا عن مواصلة القتال فيندفع انس بن النضر، وسيفه قائم بيده، يصيح : يا معشر المسلمين ان كان نبيكم قد قتل حقاً، فمأذا تفعلون بالحياة من بعده..؟

واندفع انس بن النضر نحو صناديد قريش وهو يلوح بسيفه ويصيح : واهاً لربع الجنة، اني لاجده من دون احد. وتلقاه سيوف المشركين ورماحهم فلا ين ولا يتراجع ويضحي بخن في المشركين الجراح حتى تهد قواه ويتر شهيداً في سبيل الله وفي جسده ثمانون جرحاً او تزيد تشهد ان انس بن النضر صديق الله وبر بعهد رضي الله عنه وارضاءه.

ماهر ع.

## مختارات

■ خالد بن محمد البريك  
**من الرقى التي تود العين**  
عن أبي عبدالله الساجي، انه كان في بعض اسفاره للرحيل الى الغزو على ناقة فارغة، وكان في الرفقة رجل عاقل، فلما نظر الى شيء، الا انقلبه، فقبل لابي عبدالله حفظ ناسك من العائن، فقال: ليس له الى ناتي سيل، فأخبر العائن بقوله، فتبين غيبة ابي عبدالله فجاء الى رحله، فنظر الى الناقة، فاضطربت وسقطت، فجاه أبو عبدالله، فأخبر ان العائن قد عاها، وهي كما ترى، فقال لدوني عليه قندل فرفق عليه، وقال بسم الله، حيس حابس، وحجر ياسس، وشهاب فاس، ردت عين العائن عليه، وعلى حب الناس اليه، (فارجع البصر هل ترى من فطور، ثم أرجع البصر كرتين ينقلب اليك البصر خاساً وهو حسي) سورة الملك.

فخرت حدائق العائن، وقامت الناقة لا بأس بها. **سورة العاشر**  
قيل لابي رضي الله عنه : كيف يجاسب الله العباد على كرهه عدهم؟ قال : كما يرزقهم على كرهه عدهم.

**ايام والكر بالاصوات**  
قال ابن تيمية : المازف خمر

الفرس تغل بالنفوس اعظم ما تغل في الكؤوس، فاذا سكروا بالاصوات، فحينهم الشوك ومالوا الى الفواحش والظلم فيشركون ويقتلون النفس التي حرم الله ويزنون.

كان اهالي قرية (ارنكا) الموجودون في جنوب مقاطعة (ماسيدونا) فرحين جدا ببهاء مسجدهم الجديد الذي بني من مجهودهم الشخصي والتبرعات الفردية ولكن فرحتهم تحولت الى مأساة وغضب عندما استعملت السلطات اليوغوسلافية الشيوعية ثمانين كيلوغراما من الديناميت لتهديم المسجد ومنارته وادى الانفجار الى تصدع البيوت الجاورة (ارنكا) قرية هائلة قرب (سكوبج) عاصمة فاسيدونا ومعظم قاطنيها مسئولون البانيون وهم اقلية في مدينة فاسيدونا وهناك يوجد حوالي مليوني الباني في المنطقة اما مقاطعة (كوسوفو) فكلترية سكانها البانيون.

تولى تنظيم (تيتو) الشيوعي الحكم عام ١٩٤٥ وقد قام هذا النظام بتهديم المساجد وتحويلها الى متاحف ففي مدينة فاسيدونا بني ثلاثون مسجداً منذ عام ١٩٤٥ ولكن المجموع العام للمساجد أصبح قليلاً جداً منذ استلام تيتو الحكم ومعظم المساجد التي بنيت تحت الحكم الشيوعي كانت تبني بدون اذن.

لقد ادعت السلطات التي دمرت مسجد (ارنكا) على ان المسجد غير شرعي وبني بدون اذن السلطة الحاكمة. هذا الهجوم البشع على المسجد زرع الخوف في

## للمعلومية ..

### النظام اليوغسلافي دمر مسجدا

قلوب المسلمين اليوغسلافيين وأن السلطة اليوغسلافية الشيوعية سوف تبقى على نفس مسجدهم التي بنيت بدون اذن من السلطة. في نفس الوقت قامت الصحافة المجاورة (صربيا) بحملة اعلامية ضد الاسلام وبدأ قواد اللغة الصربية ينشر صحيفة اسبوعية شديدة اللهجة ضد الاسلام والمسلمين واعلن تجمع قواد اللغة الصربية (تيتو). ان شبيبا يوغسلافين مسلمين ارسلوا الى الشرق الاوسط لدراسة الشريعة الاسلامية ولقد اتهمت السلطات اليوغسلافية القرآن الكريم بتحريض الابليانيين على اغتال العنف وبتأييد المشاغبين والمظاهرات ضد نظام الحكم.

اليوغسلافون الصربيون المؤيدون للنظام يهدمون عدائياً ضد الاسلام لانه كان وراء انتصار الامبراطورية العثمانية على (قديقال) قبل ٦٠٠ عام.

ان الراي العام في صربيا يشجع دائماً الحكومة ضد المسلمين ولكن الصحف في المناطق الشمالية المجاورة انتقدت عمل الحكومة.

في ظل هذه الظروف قام الاتحاد الاسلامي واغلبه اعضائه البانيون بانتقاد عمل الحكومة شعبياً ومن خلال صحيفة كروش انتقد هذا الاتحاد لثناوة القواد

## الافشاء

اجاب على هذه الفتاوى  
اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء

لعم من المؤمنين الذين ماتوا ولم يؤدوا الحج

■ السؤال - هل أحج عن والدي اللذين ماتوا ولم يؤدوا فريضة الحج لفقرهما وأريد الحج عنها في الحكم في ذلك؟  
● الجواب - يجوز لك ان تحج عن والديك بنفسك او تنيب من يحج عنها اذا كنت حجيبت عن نفسك او كان الشخص الذي يحج عنها قد حج عن نفسه لما روى ابو داود في سننه عن عبدالله بن عباس رضي الله عنهما ان النبي ﷺ سمع رجلاً يقول لبيك عن شبرمة قال : من شبرمة قال اخ في او قريب لي قال : حججت عن نفسك قال : لا، قال حج عن نفسك، ثم حج عن شبرمة، واخرجه ابن ماجه قال البيهقي هذا اسناد صحيح ليس في الباب اصح منه.

■ يجوز للزوجة الحج من مال زوجها  
● السؤال - هل يجوز حج زوجي الفقيرة بمالي الخاص وتكون قد ادت فرضها ام لا يجوز؟  
● الجواب - نعم يجوز ذلك وتكون قد ادت فرضها وبذلك الله خيراً على احسانك اليها.

■ تأخير ليس الاحرام من الميتات لجاهله  
■ السؤال - رجل اراد الحج او العمرة وليس ثياب الاحرام بالطائرة. ثم هو مع ذلك لا يعرف مكان الميتات فهل له تأخير الاحرام الى جدة ام لا؟  
● الجواب - اذا اراد الحج او العمرة جوا فله ان يتنقل في بيته وليس الازار والرداء ان شاء.. فاذا بقي على الميتات شيء قليل أحرم بما يريد من حج او عمرة وليس في ذلك مشقة. واذا كان لا يعرف الميتات فانه يسأل قائد الطائرة او احد ملاحي الطائرة او احد الركاب ان يتي به من اهل الخبرة بذلك وبالله التوفيق وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه.

■ الحج من قرض لجهته المقترض  
■ السؤال : ما حكم الاقتراض من البنك المقاري هل يجوز ان يحج وهو مقترض منه وهل يجب عليه زكاة فيما لو بقي شيء زائد على القرض عنده؟

● الجواب - من توفرت فيه الشروط التي وضعتها الدولة للاقتراض من البنك فانه يجوز له ان يقترض، والاقتراض من البنك لا يمنع الحج. وما زاد من القرض فان الزكاة واجبة فيه اذا بلغ نصيباً وحال عليه الحول. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وآله وصحبه.

■ هل تصح صلاة الرجل في بيته بدون عذر؟  
■ السؤال - هل يمكن للرجل ان يصلي في بيته بدون عذر شرعي علماً بأنه يسبح الأذان؟  
● الجواب - لا يجوز للرجل ان يصلي الصلاة المفروضة في بيته بدون عذر شرعي لان صلاة الجماعة واجبة على الاعيان والادلة من القرآن والسنة على وجوبها في الجماعة كثيرة وظاهرة ولا اشكال فيها بين اصحاب رسول الله ﷺ ومن سار على نهجهم فيما تعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وآله وصحبه.

■ ماذا يفعل المأموم لو قام الامام سهواً خاصة؟

■ السؤال - اذا حصل في الصلاة سهو وقام الامام الى الركعة الخامسة ماذا يفعل المأموم هل يتابع الامام ام يجلس وهو متأكد انها الركعة الخامسة وبه الامام واستمر على قيامه؟  
● الجواب - اذا قام الامام في الصلاة الرباعية الى الخامسة وبه واستمر وجب على كل من علم خطاه مفارقه وسلم لنفسه او ينظر ويسلم معه وقد سئل شيخ الاسلام احمد بن تيمية رحمه الله عن هذه المسألة فقال لا ينبغي لهم ان يتابعوه بل ينظرونه حتى يسلم بهم او يسلموا قبله والانتظار احسن. لكن من تابعه جاهلاً بالحكم الشرعي فصلاته صحيحة كمن تابعه جاهلاً بأنها زائدة. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وآله وصحبه.

■ حكم مصافحة الامام بعد الصلاة

■ السؤال - بعض الناس يعتاد مصافحة الامام وبعضهم بعضاً لا سيما بعد صلاة الفجر فهل هذه العادة اصل في الشرع ام لا؟  
● الجواب - لا ينبغي ان العبادات مبنية على التوقيف بمعنى ان مشروعية اي عادة لا تكون الا بما ثبت عن النبي ﷺ من قول او فعل او تقرير ولا نعلم دليلاً يدل على مشروعية مصافحة الامام بعد الصلاة او مصافحة بعض المأمومين بعضاً ولم ينقل عن احد من اصحاب رسول الله ﷺ اهم كانوا يفعلونه مع رسول الله ﷺ ولا مع بعضهم بعضاً وقد سئل عن هذه المسألة شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله فاجاب بقوله المصافحة عقب الصلاة ليست سنة بل هي بدعة.

■ فضيلة الصلاة في مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم نعم الجني

■ السؤال - هل قوله ﷺ (وصلاة في مسجدي هذا بألف صلاة) يخص بحدود مسجده التي كانت في عهده او يعم المبنى الحالي؟  
● الجواب - مسجده ﷺ كان اصغر مما هو الان وكذلك المسجد الحرام لكن زاد فيها الخلفاء الراشدون ومن بعدهم وحكم الزيادة حكم الزيد عليه في جميع الاحكام.

■ الاحرام من الميتات

■ السؤال - رجل أحرم للحج من جدة ولما وصل المدينة بعد الحج قيل له عندك نقص ويسأل عليه دم ام لا؟  
● الجواب - على من اراد الحج او العمرة ان يحرم من الميتات التي يتر عليه او يحاذيه فلذا تجاوزه وأحرم من مكان اكرم به من مكة فقلبه دم عند اهل العلم ولاشك ان جدة داخل تنوقت فمن اخر احرامه اليها فقد جاوز الميتات الشرعية فبقيت عليه دم وهو جازع من الضأن او اثنى من المزمز او سبع بنته او سبع بقرة يذبحه في الحرم ويوزعه على مساكينه لا ثبت عن ابي عباس رضي الله عنهما انه قال : من ترك مسكاً او نسيه فليهرق دماً.. وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم.



# أثر العمل الصالح في انفراج الشدائد

العلامة عبدالفتاح أبوغدة يوضح:

## المعاني الخفية في حديث أهل الكهف الثلاثة والتوسل بالعمل الصالح

## معالجة الشدائد بالطاعات والعمل الصالح تدفع البلاء



■ الأستاذ عبدالفتاح أبوغدة ■

تحوّل الأموال الكثيرة عن أمانته ولا غيرته السنوات المتتالية عن استقامته. فلما جاء الأجير بعد حين وقد بلغ به الكبر عتياً وطحنه الفقر والعوز طحناً جاء راجياً أن يأخذ أجره الذي يستأجر أجراً فترك أجره فعمل فيه المستأجر فزاد، أو من عمل في مال غيره فاستفضل أي أتى بالفضل والزيادة والأرباح ويدخل هذا في مسألة الفضولي التي سبق الكلام فيها ويذهب البخاري أن المال الزائد التام من مال الأجير إنما هو للأجير بكامله لأن التصرف فيه تصرف لا على سبيل الأذن والوكالة أو القرض وإنما هو على سبيل الفضول وأمانة الأجير. وكان هذا التوسل آخر الثلاثة وتوسلاً وأفضل الثلاثة عملاً لذلك كان اتجار الصخرة عن فتحة الغار عند توسله. ووجه الأفضل على الاثنين أنه كان متطوعاً أميناً وخلفاً تقياً طوال تلك السنين.

وآخر الرسول الكريم هذا التصرف بحكاية دون انكار أو تعديل أو استدراك. وفي هذا الحديث من أحكام المزارعة أن من زرع زرعاً بآل غيره المدين بدون أذنه وكان في ذلك صلاح لصاحب المال ونفع له فإلّا كله لصاحب المال لأنه تولد من أجرة المزارع التي كان قد تصرف في أجرة العامل التي كان قد تصرف فيها وهي فرق الأرز فزرعه وغناه الله وبورك فيه ولم يعد هذا التصرف تدبيراً لأنه تصرف بطريقة الإصلاح والنفع لا بطريقة التضييق والاساءة. ولذلك توسل بهذا العمل إلى الله وجعله من أفضل أعماله وأقر على ذلك ووقع له الأجابة في ساعة المسرة.

وفي الحديث من الأحكام أيضاً إضافة إلى ما تقدم استحضار أصحاب عند حلول الكرب فأن أصحاب الغار توسلوا إلى الله تعالى بالدعاء فاستجاب لهم سبحانه. وفي الحديث أيضاً التقرب إلى الله عز وجل بذكر العمل الصالح، فإن كل واحد منهم ذكر العمل الصالح الذي رجا به الفرج من تلك الشدة. وفي الحديث أيضاً فضل الإخلاص لله تعالى في العمل فإنه كان مفتاح الفرج باستجابة دعائه. وفي الحديث أيضاً فضل بر الوالدين وحرصهما وإيتائهما على الولد والأهل وفضل تحمل المشقة، فإنها أجلة وفضل فعل ما يرضاهم وأن ذلك مدعاة الفرج للولد إذا وقع في شدة أو كرب.

وفي الحديث أيضاً فضل العفة والابتعاد عن الحرام مع القدرة عليه وإن ذلك وإن كان واجباً فإنه مجلبة للرحمة والانتقاذ من الضلال. وفي الحديث أيضاً ترك المعصية طاعة لله يحو مقدمات طلبها وبعد حصة صالحة في الحديث المعروف (ومن هم لسيئة فلم يعملها كبت له حسنة) وفي الحديث أيضاً أن التوبة تبيح ما قبلها من الذنب، فلما عدل المراد للمرة عن مرأوته وتركها انقلب من عاصي أئيم إلى طائع كريم يستجاب له الدعاء.

وفي الحديث أيضاً فضل أداء الأمانة فعمل هذا كان أشق الأعمال الثلاثة التي قام بها أصحاب الغار وأصعبها فإن الرجل الأجير لما غضب وترك أجره كان أجره فرقاً من الرز بل يغى ثمن نصف درهم فغناه الرجل المستأجر حتى بلغ قطعاً من القنم والبقر والجمال ومجلة من الرقيق وذلك إنما يتم في مدة سنين طوال فبقى: هذا الرجل المستأجر أميناً عليه لم يطمع بكثرته وغناه ولم يطمع بغيره.

انطلق ثلاثة نفر فكانوا في كهف فوق الجبل على باب الكهف فأوصد عليهم، فذكر الحديث. وقد مال البخاري رحمه الله إلى هذا في صحيحه فأورد حديث أصحاب الغار الثلاثة بعد قصة أصحاب الكهف. وقال المفسر القرطبي عند ذكر أصحاب الرقيم في تفسيره قبل... الرقيم أصحاب الغار الذين انطلق عليهم وألهمنا الإمام البخاري.

**ثانياً - في تفسير الشدائد الغريبة في الحديث** وفي بيان بعض معانيه للمجمل. جاء في الحديث لغز الفرق وهو ميكال يسع ثلاثة أصح من الأرز أو الخطة أو نحوها والأرز هو الرز المعروف وجاء في الحديث حتى ما يرون خصاصة. ومعناها هنا الفرجة الصغيرة يرى منها الضوء. وجاء في الحديث وأهل وعيالي والصبي يتضاغون من الجوع أي يتضوعون ويتلون ويصيحون من الجوع.

وجاء في الحديث لغز فاستيقظا فشراباً غريباً والفرق هو ما يشرب في الليل والصبح ما يشرب في النهار وجاء في الحديث لغز اللهم أن كنت تعلم أني فعلت ذلك ابتغاء وجهك وفيه اشكال من حيث صيغة الشك المفاد في قوله أن كنت تعلم مع أن الخطاب إلى الله عز وجل والمؤمن يعلم يقيناً أن الله تعالى يعلم ذلك فكيف جاءت العبارة بأسلوب الشك؟ الجواب هو أن الشك هنا للنظر إلى نية القائل والتحقق من إخلاصه وليس الشك في علم الله المحيط بكل شيء علماً.

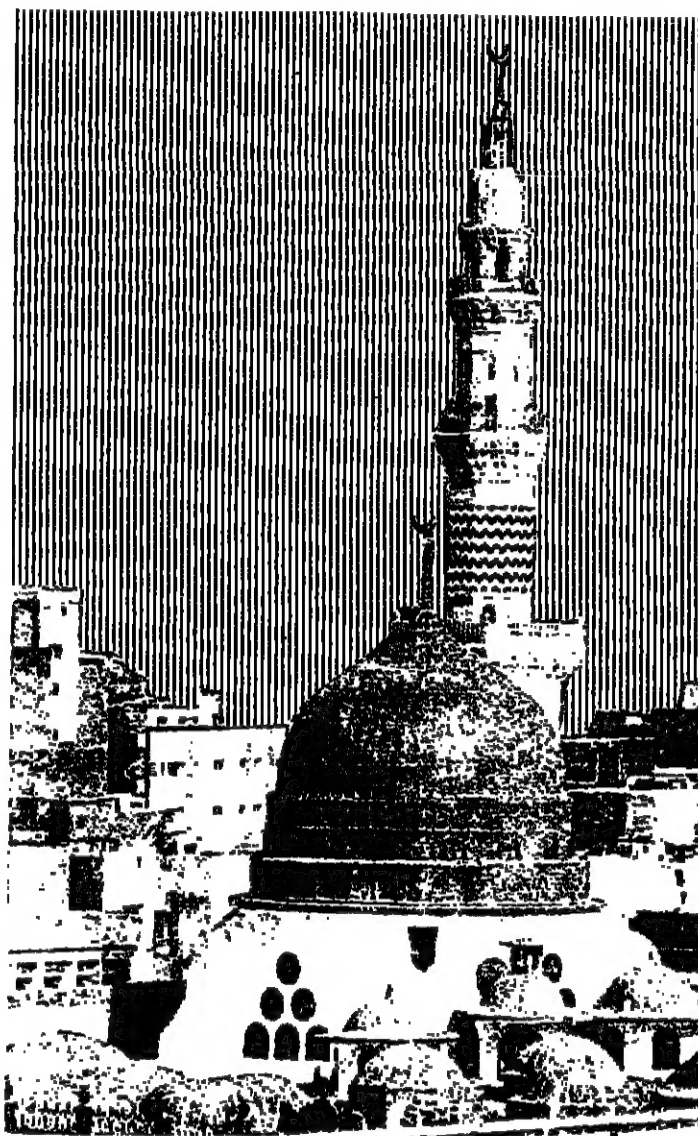
وجاء في الحديث لغز قالت أتت الله ولا تفنى الخلق إلا بيقته ومعنى هذا الكلام أن هذه المرأة المؤمنة تقول للرجل الذي أرادها على الزنا والصبيان ودنا منها دون الرجل من زوجة تقول له... أتألا أحل لك أن تقرني إلى أتزوج صحيح فأتت الله في وابتعد عني ناشدتك الله الذي يراني ويراك.

**وأخيراً - في ذكر ما يستنبط من الحديث**

من آداب ومن أحكام في هذا الحديث أولاً أسلوب التشويق والاهاجة إلى الانتهاء والتيقظ للتعلم والسامع وذلك قوله (من استطاع منكم أن يكون صاحب فرق الأرز فليكن مثله) فهذا أسلوب هذا الأسلوب التشويقي إلى التوجه نحو السؤال والمعرفة لصاحب فرق الأرز فقالوا ومن صاحب فرق الأرز يا رسول الله فحدثهم عنه وعن أخويه اللذين شاركاه في الاجتياز في الغار وعما كان من كل واحد من الثلاثة من الأعمال الصالحة.

وهذا أسلوب تعليمي تربوي رفيع أن يوقظ المعلم النشاط والتنبه في التعلم والسامع ثم يلقي إليه المعلم فيكون أوعى لما سمع وعلم وهذا ما فعله النبي ﷺ وهو سيد المعلمين والمربين كافة.

**الأمانة وآداب معاملة الأجير** وفي هذا الحديث الشريف من أحكام البيوع جواز عقد الفضولي وهو الذي يبيع أو يشتري لغيره شيئاً بغير أذنه ويكون إبرام العقد ونفاذه موقوفاً على إذن ذلك الغير فإذا أذن به نفذ وإن لم يأذن به بقي ذلك الشيء في ملك صاحبه ودليل هذا من الحديث أن الرجل أخذ فرق الأرز حين تركه صاحبه خالصاً له مستقلاً فزرعه حتى غا وكثر وأزاد زيادة عظيمة فاشتري منه بقرًا وإبلًا



استوعب طريقة أبو عروبة في صحيحه والطبراني في الدعاء. فالحديث كامل الصحة والثبوت بصحة أسناده وتعدد روايته ويعد عند العلماء من الحديث المتواصل لكثرة طرقه التي جاء بها.

**ثانياً - في تسمية أصحاب الغار**

وفي تحديد زمنهم الذي كانوا فيه وبين موضع الغار الذي أودوا إليه. أما أسماء هؤلاء الثلاثة أصحاب الغار فلم يوقف على اسم واحد منهم وأما زمنهم الذي كانوا فيه فهو في زمن بني إسرائيل. ففي حديث عتبة بن عامر عند الطبراني في الدعاء أن ثلاثة نفر من بني إسرائيل الحديث. أما موضع الغار الذي أودوا إليه فهو (الرقيم) الذي جاء ذكره في سورة الكهف في قوله تعالى (أم حسبك أن أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجبا). وقد أخرج البيهقي والطبراني بإسناد حسن عن النعمان بن بشير رضي الله عنه أنه سمع النبي ﷺ يذكر الرقيم قال..

وجاء عن علي بن أبي طالب وعقبة بن عامر وعبدالله بن عمرو بن عطاء وأبن أبي أوفى وأسديد ضعاف وعن ابن عباس أيضاً كما الشريف.

قال: يا عبدالله، أتت الله ولا تستهزئ به، فقلت: إني لا استهزئ به بك ولكنه مالك فخذله، فأخذله كله، واستاقه فلم يترك منه شيئاً، وذهب به. اللهم أن كنت تعلم أني فعلت ذلك ابتغاء وجهك فأفرج عنا ما نحن فيه، فأفرج لنا ما بقي، ففرج الله عنهم وأنفجرت الصخرة وخرجوا من الغار يمثنون.

**أمرار ومغطات**

هذا الحديث الشريف رواه البخاري في خمسة مواضع من صحيحه: رواه في كتاب البيوع في باب إذا اشترى الرجل شيئاً لغيره بغير أذنه فرضي، ورواه في كتاب الأجرة في باب من استأجر أجيراً فترك أجره فعمل فيه المستأجر فزاد أو من عمل كتاب الحث والمزارعة في باب إذا زرع بآل قوم بغير أذنهم وكان في ذلك صلاح لهم ورواه في كتاب أحاديث الأنبياء في باب حديث الغار، ورواه في كتاب آخر في باب إجابة دعاء من بر بوالديه ورواه مسلم في صحيحه في كتاب الرقاق وعنون الإمام النووي بقوله (باب قصة أصحاب الغار الثلاثة والتوسل بصالح الأعمال).

ورواه أبو داود في سنة في كتاب (البيوع والأجازات، في باب الرجل يتجر في مال الرجل بغير أذنه). ورواه الإمام أحمد في مسند عبدالله بن عمر رضي الله عنه. وقد جمعت بين روايات هؤلاء الحديثين وأدخلت حديث بعضهم في بعض لتكتمل الصورة في الحديث الشريف وتضفي معانيه باستحالة جله والفاظه وهذا أمر من الناحية الخلدية الاصطلاحية لا مانع منه وخاصة أننا لسنا في مقام الرواية والاستنباط. وإنما نحن في مقام الشرح والكلام عن هذا الحديث الشريف يتخذ المراحل التالية الخمس:

١ - في صحته وثبوته  
٢ - في تسمية أصحاب الغار وتحديد زمانهم الذين كانوا فيه وبين موضع الغار الذي أودوا إليه  
٣ - في تفسير بعض ألفاظه الغريبة وبيان بعض معانيه المجملية  
٤ - في ذكر ما يستنبط منه من أحكام وأهداف  
٥ - في بيان ما في الحديث من عبر وعظات بالغات والربط بين حياتنا وبين معطيات هذا الحديث الشريف.

مكتب اليوم بالرباط (المغرب) - محمد البوعناني فضيلة الشيخ الأستاذ عبدالفتاح بن محمد أبوغدة أستاذ الدراسات العليا بقسم السنة في كلية أصول الدين بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض زار المغرب العربي وكان لحاضرتي التي القاهما حول قصة الثلاثة الذين اضطرهم المطر للمبيت إلى غار في جبل حيث انحدرت صخرة من الجبل فسدت عليهم باب الغار فعاينوها للخروج في استطاعوا... الحديث... كان لهذه الحاضرة أهمية جليلة الأيصار، واستقرت النفوس لعظمة أفعال الخير... والبر والاحسان... ولكانتها عند الخالق العظيم جل جلاله.

**أمرار ومغطات**

اللهم أن كنت فعلت ذلك ابتغاء وجهك فأفرج عنا فرجة نرى منها السوء. ففرج الله لهم فرجة يرون منها السوء ولا يستطيعون الخروج. فقال الثاني... اللهم أنك تعلم أني كنت أحب امرأة من بنات عمي كأشد ما يحب الرجال النساء، فأوديتها عن نفسها فامتعت مني حتى ألت بها ستة من السنين فجاءتني فأعطينها مائة وعشرين ديناراً على أن تحلي بي وبن نفسي ففعلت حتى إذا قدرت عليها وجلست منها مجلس الرجل من المرأة قالت: أتت الله ولا تفنى الخلق إلا بيقته ومعنى هذا أني فعلت ذلك ابتغاء وجهك فأفرج عنا ما نحن فيه، فأفرج لنا ما بقي، ففرج الله عنهم وأنفجرت الصخرة وخرجوا من الغار يمثنون.

قلت: خفته في الشدة ولم أخفه في الرخاء فتركها وأنصرفت عنها، وهي أحب الناس إلي، وتركت الذهب الذي أعطيتها. اللهم أن كنت تعلم أني فعلت ذلك ابتغاء وجهك فأفرج عنا ما نحن فيه فأفرج لنا ما بقي، ففرج الله عنهم وأنفجرت الصخرة وخرجوا من الغار يمثنون. قال الثالث: اللهم أنك تعلم أني كنت استأجرت أجراً فأعطينهم أجرهم غير رجل واحد ترك الذي له وذهب وكنت قد استأجرتهم بفرق من أرز، فلما قضى عمله قال أعطني حقِّي، فعرضت عليه حقه وأعطينه فرقة فتركه ورغب عنه وزعم أن أجره أكثر من أجور أصحابه. فعمدت إلى ذلك الفرق فزرعته فلم أزل أزرعه حتى كثرت منه الأموال فصار من أمره أني اشتريت منه بقرًا ودعائماً. وجاءني بعد حين بعدما افترق وقال..

يا عبدالله ألد إلى أجرى ولا تغفلني وأعطيني حتى فقلت له: كل ما ترى من الأبل والبقر والغنم والرقيق من أجلك فأهلك أنا من ذلك الفرق أذهب فخذلنا.

قالوا يا رسول الله ومن صاحب فرق الأرز قال (خرج ثلاثة نفر من كان قبلهم يشقون راكعون لأهلهم، ففعلت لهم وأصابهم المطر حتى أواهم المبيت إلى غار في جبل، فأنحدرت صخرة من الجبل فسدت عليهم باب الغار فعاينوها للخروج في استطاعوا... الحديث... كان لهذه الحاضرة أهمية جليلة الأيصار، واستقرت النفوس لعظمة أفعال الخير... والبر والاحسان... ولكانتها عند الخالق العظيم جل جلاله.

اللهم أنك تعلم أنه كان في ابوان شيخان كبيران وأمرأتين وصبي صغير ففكت أخرج فأرعى عليهم ثم أجيء فأحلب... فإذا رحت عليهم فحلبت بذات بوالدي أسقيها قبل ولدي... أتيتها كل ليلة بلبن غنم لي.

فأبى بي طلب الشجر والكلأ يوماً فابطأت عنها ليلة لآتيت حتى أمسيت، فحشيت فوجدتها نائمة فحلبت كما كنت أحب وقمت عند رأسها وأهلي وعيالي يتضاغون من الجوع والصبي يتضاغون عند قنني وكنت لا أسقيهم حتى يشرب والذي فكرت أن أوقظها وكهرت أن ادعها وأبدأ بالصبي قبلها فليست والقدر على يدي ولم يزل ذلك دأبي ودأبها انتظر استيقاظها حتى يرق الفجر فاستيقظا فشراباً غريباً.



صلاة الاستسقاء  
رهن لمعالجة  
الصعاب بالطاعة  
لله وحده

الإخلاص  
في العمل  
والأمانة  
مفتاح  
كل فرد..







# المرحوم محمد المانع ورحلة مع الحياة محفوفة بالمناعب



اعد الحوار: فيصل القوي

## الملك عبدالعزيز اعظم شخصية في القرن العشرين

### الصحافة والتدريس والترجمة والتجارة محطات في سيرة حياته



وأخيرا .. في خدمة ابن سعود  
\* بعدما جاءت البرقية .. وجاءت السعادة معها لأنني سالتحق بخدمة الرجل الذي أحببته وعشقت بطولته .. وتوجهت إلى دمشق ثم بيروت وقابلت قنصل ابن سعود ياسين الرواف وطلبت منحي تأشيرة دخول لأن جواز سفري عراقي .. ومنحتني تأشيرة دخول للحج وذهبت معهم صدفه في نفس المركب المتجه إلى الأراضي الحجازية عبر قناة السويس إلى جدة .. ونزلنا في الضيافة عند محمد حسن نصيف مع مجموعة من كبار الحجاج .. وبعد يومين طلب مني ابن عمر - رئيس الديوان الملكي آنذاك - الحضور إلى مكة المكرمة .. ووصلنا إليها .. وكنا يومنا نزل إلى قصر ابن سعود بالسقاف ..

وذاذ يوم طلب مني ابن عمر مقابلة الملك عبدالعزيز ففرحت وبخلت وسلمت عليه وكان عنده فؤاد حمزة .. وسألني عن محمد المانع في قطر .. وأخبرته أن هذا اسم على اسم وهو صديق عزيز لنا ..

وطلب من فؤاد حمزة اختباري في اللغة الإنجليزية وكانت لغته ضعيفة نوعا ما وكان فؤاد حمزة السكرتير الثاني لوزير الخارجية آنذاك الأمير فيصل بن عبدالعزيز - الملك فيصل رحمه الله - وراي لفتني جديده .. وأخبرني الملك بذلك وبعد ذلك توجهنا إلى الصلاة وكنت بجانب الملك .. وكنت آنذاك شديد الفرح وكانني طير تملأ الفرحه لأنني التحقت في خدمة ابن سعود .. وكان ذلك عام ١٩٢٦ ..

**شرفة وليس راقيا**  
\* أثناء عهده مع الملك عبدالعزيز طيب الله تراه كم كنت تتقاضي راتبا ؟  
لم أكن أحصل على راتب ولكننا فقط نحصل على شرفة عبارة عن ١٥ جنيه ذهب إلى جانب الفداء والنساء والمسكن .. وبعد عامين تحدثت إلى جلالته .. وقلت منه إن يخص راتبا شهريا بدلا من الشرفة ..  
**من هو وراء نظام الرواتب ؟**  
ويضيف .. أن جلالته رحمه الله اقترح وأمر بتكوين لجنة من عهده السليمان وزير المالية وعبد الرحمن القصيبي وأبراهيم بن عمر رئيس الديوان الملكي آنذاك وذلك لسؤال الموظفين كلهم عن راتبهم في استمرار الشرفة أو تخصيص راتب شهري .. وطلب الجميع راتب شهري .. ومن يومها أصبح نظام الرواتب ساريا في الديوان ..

**بداية مفاوضات الزيت**  
\* شاركتك أثناء مفاوضات الحكومة مع الشركات الأمريكية لنخ الامتيازات لها للتنقيب عن البترول في المملكة من خلال ترجمتك بين الطرفين .. كيف كان يتفاوض الملك عبدالعزيز رحمه الله مع الأمريكيان ؟  
- البداية كانت برقية من شارلز كرين في سويسرا يريد فيها مقابلة الملك لأجل التباحث معه في أمر هام .. وأخى البرقية شارلز كرين صديق العرب .. وترجمتها للملك وأعطيها إياه وكان ذلك عام ١٩٢٦ .. وكان الملك عبدالعزيز في هذه الفترة مشغولا بأمر بلاده الداخلية وليس بهما بشخص أمريكي يريد مقابله .. لأنه لا يعترفهم معها .. وطلب إرسالها إلى وزارة الخارجية بمكة المكرمة وأرسلناها وذهبتا برقية جلالته إلى الحجاز للحج وتأتي برقية أخرى منه من مصر يطلب القابلة .. ولكن الملك عبدالعزيز طلب أن نكتب له بأن الأحوال غير مناسبة ..  
بعد ذلك ذهبتا إلى نجد ويذهب شارلز إلى البصرة ويقابل أحد الأمريكان هناك حتى يوصله إلى الكويت ثم إلى نجد .. وفي الطريق بين الكويت والبصرة وبينهم أحد الأشخاص ورامهم وقتل المرافق الأمريكي ورجع المستر شارلز إلى البصرة .. وإلى أن انتهت المشاكل الداخلية ومنها .. السيلة ..

**عودة إلى الهند**  
\* بعد أن تركتكم الخدمة مع الملك عبدالعزيز .. أين عملتم ؟  
- أنا تركت الخدمة لدى الملك عبدالعزيز وعدت إلى الهند لأعمل مع والي في تجارة الخيل لمدة سنتين ثم رجعت إلى البصرة وسعيت أن الملك عبدالعزيز جاء إلى الأحساء وكنت إلى ابن عمي هناك عبدالعزيز الزامل بأن يرجع ليوان الملك يسألهم أن كانوا يرغبون في عودتي إليهم لأن لدى رغبة في العودة .. وسأل الأخ يوسف ياسين حول ذلك ورد عليه : لا سمح أنه عندما فلو بعد أن بدأت شركة الزيت تنتج أراد أن يرجع .. وخرج عبدالعزيز الزامل وأخبرني .. ولكنني أنا تركت الخدمة وكان فيه زيت .. وكنت في شركة الزيت أن كانوا يريدون مترجما .. وعملت مع أرامكو مترجما ..

**حنين إلى الوطن والعمل بأرامكو**  
\* وبعد تسع سنوات بدأت أرامكو في إبران الموظفين المقدرين واعطاهم المقاولات مثل العليان والنميمي وأنا .. وفكرت أن المقاولات ليست دائمة وفكرت في مشاريع مثل معمل ملح وغيرها وأنشأت معمل ملح ومشروبات غازية ثم المستشفى وكل ذلك بمدينة الخبر ..

**انشاء المستشفى**  
\* وكنت أنا ومحمد الحزين وعبد الرحمن العفمان أول من بني مدينة رأس تنورة للمعالم وكذلك بعض المباني في الظهران والمطهر .. وفي هذه الأثناء طلبت من أرامكو مساعدتي في انشاء



**أول خبر صحفي**  
\* وقد اتحت في فرصة أن أعمل في جمارك البصرة ولكنني تخلصت منها بسرعة وأيضا في التدريس بمدرسة النجاة لتعليم اللغة الإنجليزية ولكنني أيضا تخلصت منها ..

ورغم كل هذا إلا أنني كنت استغنى الأخبار من الواقفين من نجد عن أخبار البطل ابن سعود .. وسمعت منهم أن ابن سعود يفكر في إنشاء محطات لاسلكي في بعض مناطق بلاده .. وكنت خيرا إلى جريدة البصرة تايمز حول ذلك ونشرها .. وتحقق هذه الفكرة ..

**عينوني .. وبسبب اليهود فصلوني**  
\* هل هذا يعني أنكم عملتم مخبرا لصحيفة البصرة تايمز في بداية حياتكم بالبصرة بعد عودتكم إليها من الهند ؟  
- كنت فقط أرسلهم ببعض الكتابات ولم أكن أتوقع أن ينشروها ولكنهم كانوا ينشرونها دون أن استفيد ماليا .. وذهبت إليهم وقابلت المستر ويلز رئيس التحرير وطلبت بضع مبالغ عليها .. ولكنه قال .. أن هذه لا تنفع علينا أي شيء ولكننا نضع على المواضيع الأدبية والعلمية الهامة وطلب مني كحل وسط أن أعمل بمكاتب الجريدة ..

وهذا بدأت صحفيا ووجدت مضايقات من بعض اليهود العاملين بالجريدة .. ولهذا عينوني كاتبنا مترجما .. وطلبتوا من الكتابة على الآلة الكاتبة وكنت لا أجيدها ولكن نتيجة احتياجي بدأت أكتب الكاتبة عليها وبعد أسبوعين أجدت الكتابة عليها ولكنهم اتهموني بكسر حرف من حروف الآلة واشتكوا إلى مدير الجريدة وتم إصلاحها .. وبعد خمسة أيام اتهموني مرة أخرى .. وتكررت هذه الحادثة وأمر مدير الجريدة بتصفية حقوقي ثم فصلوني ..

وكانت في مساهمات وأنا في الهند حيث كنت أكتب إلى جريدة بومباي تايمز وبومباي كونيكل ..

**لقاء صحفي مع وزير ابن سعود**  
\* وأسودت الدنيا في عيني وعدت إلى الزبير بمنزل خالي عبدالرزاق الدليل وبعد العشاء خرج خالي وبدأت أصلي لمدة ساعة ونصف تقريبا أطلب من الله أن يراني بحياتي .. وبخل أناها شخص من أقاربه جاء للترحيب به بعد عودته من الهند .. وسألته عن أخبار البصرة وقال لي ..

أنا مرت عبد العزيز المانع وأخبرني أن هناك وزيرين من وزراء ابن سعود موجودين في بيت المنيل باشا .. وسألته أنني لو ذهبت في الصباح لجدتهم ؟ فأجابني بالإيجاب .. وفي الصباح الباكر ذهبت إلى بيت المنيل بالبحيرة وسألته عن الوزيرين .. وأخبروني أنهم سيأتون المغرب مع المنيل باشا ..

وذهبت راسا إلى جريدة البصرة تايمز واستغربوا وجودي بينهم وأخبرتهم بوجود وزيرين من وزراء ابن سعود وأنني أرغب في إجراء لقاء صحفي معهم وسألت أن كانت الجريدة ستفترحهم .. وبالفعل وافق رئيس التحرير ولكنه استوفني قاشلا .. أنت ستقابل الوزيرين .. هل أعدت الأسئلة ؟  
ولكنني تحيرت وقال لي .. لا ..  
وكتب في عشرة أسئلة حول مهمتهم في العراق وعن السلطان عبدالعزيز بن سعود وعلاقته مع الدول المجاورة وغيرها ..

**رأس مالي فراشي وصندوقتي**  
\* وفي المساء أتحت في فرصة لقاء الوزيرين وهما حافظ وهبة ود. عبدالله الدملوجي ( والدكتور الدملوجي كان يعمل مع المفردة التركية بالأحساء وأخذته ابن سعود عندما فتح الأحساء وأصبح من رجالة ) وعرضت عليهما الأسئلة وإجابوا على الأسئلة المطعنة لهما واشترطا عدم نشرها إلا بعد قراءتها .. وبعد انتهاء المقابلة عرضت عليهما الإلتحاق في خدمة السلطان عبدالعزيز ابن سعود .. وطلب مني إعطاهم مهلة ساعة واحدة للبت في الموضوع .. وذهبت خارج المجلس .. وسأل عني عبدالعزيز المانع وأقاده بكل شيء .. ثم ناداني الدكتور الدملوجي .. وسألني عن رغبتني ؟

فأجبته بالإيجاب بشرط أن يعطوني مكانا أبتزوا من ٢٠٠ - ٣٠٠ ريال ولكنه قال هذا الشرط يكون بيتك وبين ابن سعود .. وطلب مني الرجيل معها في صباح الغد .. ولكنني استمهلته حتى أضفي مالي وما علي

محمد المانع واحد من ساهموا في بناء المنطقة الشرقية وهو مثال رائع لجبل الرواد الذين شقوا طريقهم بصعوبة وانبتوا ولاعهم وإخلاصهم لهذا الوطن الغالي وقد اختاره الله إلى جواره هذا الأسبوع وبقدرة فقدت المنطقة الشرقية أحد رجالها البارزين .. وكانت جريدة [اليوم] قد أجرت حوارا موسعا نشر في أحد أعدادها السابقة ونحن إذ نعيد نشر جانبها من ذكرياته فلان ذلك يلقي ضوءا على كفاف الفقيه كما يلقي ضوءا على علاقته بالملك عبدالعزيز طيب الله تراه ..

إنها قصة جبل استحق بجدارة قصب السبق في كثير من الميادين ..

\* محمد بن مانع .. موسوعة تاريخية استطاعت أن تجمع تجارب وخبرات عقود ثمانية من الزمن في أفكار حيوية متجددة العطاء وترويهما للأجيال القادمة عن كفاف الآباء والأجداد وانتقالاتهم وراء العيش الكريم ..

\* وأبو إبراهيم أول عربي استطاع أن يؤلف كتابا بالإنجليزية عن الرجل الذي استطاع أن يجمع قلوبا مشتهرة ويوحد كيانا عظيما مبغضا وهو الملك الراحل عبدالعزيز آل سعود رحمه الله وذلك من خلال شغفه وحبه لهذا الرجل البطل منذ نعومة أظفاره ورغم المسافات البعيدة التي كانت تفصل بينهما إلا أن أخبار ابن سعود كانت تلاحقه ويلحقها بعشق متجدد دائم إلى أن التحق بخدمته عقد من الزمن استطاع أن يكتسب خبرة وتجربة منه من خلال عمله كمترجم لجلالته رحمه الله ..

\* ومحمد إبراهيم المانع له مشاركات في تحديث مدينته عشق الخليج " الخبر " من خلال المجلس البلدي حيث كان عضوا فيه مع زملائه الأساتذة أحمد القصيبي ومحمد الخزي وعلي التميمي وغيرهم من رجالاتها ..

كان يتسائل أثناء صباه عن تهافت العرب إلى الهند للعلاج ومن هذا كان مستشفاه بمدينة الخبر ..

وهو يجيد أربع لغات غير العربية هي الإنجليزية والأوردية والفرنسية والألمانية ..

وبمنزله بالخبر وبحضور بعض أفراد عائلته كان هذا اللقاء الذي استطاع فيه ضيفا أن يمتعنا بأخباره وروايته عبر حياته وشبابه المتجدد العطاء رغم أنه كان حذرا معنا فيما نطرحه من أسئلة في نهاية اللقاء ..

\* ويتحدث في بداية اللقاء عن نشأته وتثاقفه بين الزبير والهند طلبا للبرق قائلا :  
- حياتي طويلة قصتها وكانت البداية في الزبير عام ١٩٠٢م حيث والدي - الله يرحمه - في تلك الوقت ندميا للامير الذي كان يحكم الزبير حيث تعاقب عليها عدد من الأمراء آنذاك وكان يحكمها آنذاك الأمير محمد باشا العصيمي ووصله من مدينة الزلفي بنجد .. وكان والدي يمارس مع أخوته تجارة الخيل مع الهند ..

بعيدا عن المشاغل إلى الهند وفي ذات يوم أخذني وإياه إلى مركب متجه إلى الهند ونذهب إلى هناك بعيدا عن المشاغل والمشاكل التي كانت آنذاك موجودة بالزبير ..

**جدي من جلال**  
\* وما هو الذي دعى ولكم أن يترك نجد ويذهب إلى الزبير ؟  
- ليس والدي وإنما جدي مانع من جلال بسير هو الذي جاء إلى الزبير مع أبائنا ومنهم والدي ..

١٢ سنة بالهند \* ويضيف ابن مانع :  
بعد رحيلنا إلى الهند ألقنا باقي أفراد أسرتي وسكننا في الهند لمدة ١٢ سنة متواصلة وتلقيت التعليم هناك حيث أدخلني في مدرسة إنجليزية وحرس على تعليمي وقد كنت قبل أن أذهب إلى هناك قد تلقيت بعض العلوم على يد الشيوخ عبدالرزاق الدليل وقد استطعت أن أتمم القرآن الكريم وعمرى ٨ سنوات ..

ولم تلقى خلال دراستي في الهند أي علوم دينية ولكنني لله الحمد تعلمتها قبل ذهابي إليها في الزبير ..

**هوايات .. وهدف**  
\* وإثناء دراستي الثانوية كانت هوايتي وميولي أن أواصل الدراسة في الطب .. وقد كانوا في مدارس الهند يسألون عن أهواء ورغبات الطلاب الجامعية .. ولكن كانت في هوايتي لأخرى وهي دراسة الآلة الإنجليزية ووجدت فيه مكانا لتخليد أسماء العظماء مثل شكسبير وسينس وتوماس مور ..

وأنشأ كل هذا ظهر نجم ابن سعود في الجزيرة العربية وكانت تصلنا أخباره وبطولته الفذة فشدني إلى شخصيته رغم أنني لم أره أبدا ..

**هؤلاء زملائي بالهند**  
\* أثناء أوقاتكم بالهند .. لابد أنه كان هناك مجموعة من العرب السعوديين هل تذكر بعضهم منهم كانوا يزاولون التجارة هناك ؟

- هناك كثير منهم وأغلبهم من الزبير أو الكويت أو عنيزة مثل عبدالحسن الشعلان وعبيدان التميمي ( والد الأخ علي التميمي رجل الأعمال المعروف ) وعبدالكريم النخيل وعبدالرزاق العبيد وأناس غيرهم كثير ..

**الخيل أهم تجارتنا**  
\* في تجارة العرب مع الهند .. هل هناك تجارة كنت تمارسونها مع الهند غير الخيل ؟

- في جميع المواد .. وبكثرة في الخيل حيث أن الحكومة الإنجليزية عندما كانت الهند مستعمرة لها رغبة في خيل العرب حيث كان لا يوجد نباتات ولا طائرات وقوتهم العسكرية في الخيالة .. وكان والدي يصدر إلى الهند حوالي ٦٠٠ رأس من الخيل وهناك بيت آل طلب من الموصل بالعراق يصدرون سنويا ١٥٠٠ - ٢٠٠٠ رأس من الخيل ..

\* ثم يرجع بنا الحديث عما حدث له بعد انتهاء دراسته في المرحلة الثانوية ؟

- يتذكر قليلا ويطلق العنان لخياله ويقول : أثناء



المستشفى وشجعتني الاستاذ الأخ عبدالعزيز الرشيد مستشار سمو الأمير سعود بن جلوي رحمه الله في انشاءه وتمهيد استخراج تأشيرات دخول للأطباء الألمان وأرسلت لأخي .. وأخبرني بأشياء استفاد طبيب أسنان وآخر للعيون من هناك وجاء طبيب أسنان وبدأ يعمل هنا .. وجاء في أهالي الخبر يتسألون لماذا أحضر طبيب أسنان وأنهم يرغبون طبيب عيون لأن عيونهم كما يقولون هي ( الخربايش ) لأن الأسنان حتى لو تنكسر يستطيعون أن ياكلوا بدونها .. وكان قبل أن يحضر طبيب الأسنان يعارضون ذلك .. واستمعنا طبيب عيون واتفقا معه ولكن أهالي الخبر مرة ثانية جالوا في يطلبون التوسع في خدمتي الطبية ١٠ أشخاص حصيلة حياته

\* وسأله عن من أحب من نكح وأناث فيقول :

- لدى الآن خمس بنات وخمس أولاد وجميعهم من امرأة واحدة وتزوجت قبلها امرأة أخرى بليراض ولكنني انفصلت عنها بعد فترة سنة واحدة وبدأت بالبنات حيث أكبرهن الدكتورة عائشة وهي تحمل الدكتوراة في الشؤون الاجتماعية وقاطعة في الماجستير في البيولوجيا ومتزوجة وتقيم في بغداد وتعمل شاهدة الماجستير في الشؤون الاجتماعية وتعمل في أرامكو بالظهران وسلوى تحمل شهادة البكالوريوس من الرياض وتدرس لغة إنجليزية وهي متزوجة وأخيرا سناء وهي طالبة بكلية الطب بجامعة الملك فيصل ..

أما الأولاد فأكثرهم إبراهيم ويحمل شهادة الماجستير في الهندسة الكيميائية ثم منصور وهو مدير مستشفى ثم نقيب وهو خريج جامعة البترول والاعمال ثم عبدالحسن خريج كلية التربية بالرياض وأخيرا جمال يعمل بالمستشفى وجميعهم من زوجتي وهي ابنة خالي ..

\* بحكم حكم لمهنة الطب وتملكون مستشفى خاص .. ألم تحاول من أحد أبنائك أن يلتحق بكليات الطب ؟

- حاولت معهم جميعا وكنت أقولهم أنكم إذا أصبحت أطباء فالجميع سيحتاج لكم .. وإذا لم يحتج لكم فلا بد أن يحترمكم ..

\* وهل استجاب أحد لدعوتك ؟  
- لم يستجب أحد لدعوتي سوى الأخيرة سناء استجابت لهذه الدعوة ولكنني لم أكافئها سوى بالتشجيع ..

\* وأبنتك سلوى وقاطعة بكم زوجتكم ؟  
- أنا ما أدري كم أخذوا .. ولم يفغوا لي شيئا ولم أطلب ولم أسأل في ميرور الأولاد والبنات .. لأنني أعترف أن الزواج هو شركائنا وحياتنا وهي ليست صفة .. وإنما إمراة تشارك في هذه الحياة .. فإذا كان لدى الزوج عشرة ريال فيتناصفان فيها .. وإذا كان لديه عشرة ملايين ريال فالنصف بينهما .. وهذا ما أسير عليه وأنا لم أسأل عن مهرهم ولا شيء آخر ..

ولقد له .. فليت كل الآباء مثلك ..

**هذا خطأ**  
\* وما رأيك في بعض الآباء الذين يغالون في مهر بناتهم ؟

- هذا خطأ .. وضد ما جاء به الدين الإسلامي لأن الدين يسر وليس عسرا .. وما فيه داعي للمغالاة ..

**عبدالعزیز**  
\* أعظم شخصية في القرن العشرين ..

\* أبو إبراهيم ماذا يعني لك الملك عبدالعزيز ، الخبر ، الهند ..

- الهند .. اعتبرها من أعرق الدول الآسيوية ومن اغناها ولكن كثرة السكان والانفجار السكاني هو الذي أفرقها ..

الخبر - عروس الخليج .. أعظم شخصية في القرن العشرين وهو ليس من الملوك أو الرؤساء العاديين وهو أعظم من رؤسائهم وتشرشل أو غيرهما لأنهم رؤساء حكومات وإن كانوا رؤساء دول عظمى ولكنهم انتخبوا من قبل الأحزاب في بلادهم ..

أما الملك عبدالعزيز فكان نفسه ومملكته ووجدما بحد السيف وفي ميادين الحرب .. وأصفه مثل القادة الكبار العظماء وهو رجل عسكري وسياسي حكيم وفيه كل صفات الزعماء الكبار .. ولم أكتب كتابي عنه إلا لأظهار شخصيته للعالم الغربي وحتى للعالم العربي حيث أن العالم العربي كانوا يعرفون أن ابن سعود هو رئيس قبائل في نجد وأسئله على نجد والحجاز .. لكن صفاته الحقيقية يجعلونها .. وفي كتابي أظهرت صفاته الحقيقية والزوايا التي يتمتع بها رحمه الله حيث جمع جلالته سبع صفات وأهمها .. الدين والشجاعة والكرم وقوة التفكير والإرادة والشجاعة والحق والانصاف ..

والعدل ..



# الباقى من الزعم ساعة... وجهه نظر قارئ

والباقي من الزمن ساعة، انصف المشاهد العربي فهو يحق عمل كبير ابداع العاملين فيه وعلى رأسهم المخرج هاني لاشين، وظهره كعمل فني متكامل... ومن ميزاته تذكر منها على سبيل المثال: تصوير المشاهد بعيدا عن الاستديوهات والديكورات التي زهقتنا من مشاهدتها والتي يلجأ إليها المتبحرون حفاظا على سلامة جيوبهم من صرف الاموال الزائدة في سبيل تحقيق ربح وفير.

● **فريد شوقي** : الأب «الاب» دوره كان قصيرا ولكن فعلا ووجوده افاد العمل كثيرا. **مدح** يسري «الام» عاشت الاجيال الثلاثة وتعتبر المحور الرئيسي للعمل وقد اتقنت دورها الى درجة الامتياز لما لها من خبرة طويلة في تعاملها مع العمل الفني. **فردوس** عبدالحمد وسناء يونس: الاختان اللتان شقتا طريقهما في الحياة، الاولى: عن طريق زواجها من الرجل الذي تحبه ومع ذلك لم تترك في حياتها الزوجية مع شريك حياتها «حسين فهمي» وكان ايضا دورها رئيسا في العمل من خلال تربيتها لاولادها وادارتها للمدرسة ونشاطها الى ابنه اخيها «فايزة كمال» في المدرسة، ولا عجب في ذلك فهي التي اغتقت من قبل مسلسل «ليلة القبض على فاطمة» وقال البحر... الذي التقت فيه من قبل مع عزت العلايلي اما عن الفنانة سناء يونس فكان دورها اقل من دور اختها لأن دورها كان يقرض عليها الحجل والانتواء وذلك من خلال زواجها من الباشا «محمد رضا» او دورها وهي خاتمة على ابنها «علي الحجار» حين اختار له هواية السباحة التي كانت تعلمه في نظرها... عن دراسته وايضا عندما كبر حينما اختار له مهنته العسكرية ليُدافع عن الوطن من خلالها.



فايزة كمال



عزت العلايلي

كان يقرض عليها الحجل والانتواء وذلك من خلال زواجها من الباشا «محمد رضا» او دورها وهي خاتمة على ابنها «علي الحجار» حين اختار له هواية السباحة التي كانت تعلمه في نظرها... عن دراسته وايضا عندما كبر حينما اختار له مهنته العسكرية ليُدافع عن الوطن من خلالها.

● **ممي جمال** : صالدة الرجال والذكاة في نفس الوقت فهي تعرف كيف تسج شباكها على الرجل الذي تريده وتوقعه في جهنم وبالتالي الى الزواج واخذ املاكه كما حدث مع «ابراهيم الشامي» وعملت اخيرا على اصطياد الشباب وتبين من خلال علاقاتها مع المفيد «علي» ابن «حسين فهمي» والذي يعتبر نسخة من ابيه في تصرفاته وعقلية التجارية البنية على اساس الغاية تبرر الوسيلة.

● **حسين فهمي** : الاناني الوصولي الذي احيته «فردوس عبدالحمد» وبودوره احب الرافعة التي كان لديها اعمال سياسية ضد بلدها... والذي سببها اضاع منصب اخيه فؤاد «عبد الرحمن ابو زهرة».

● **عبد الرحمن ابو زهرة** : ذو منصب سياسي اضاعه منه اخوه كما اسلفه وكان دوره عاديا. **نجوى فؤاد** : نجوى فؤاد

تلقى ابنه «علي» او زوجته «زهيرة» «نجوى فؤاد» فهو ظل يشهر الى آخر المسلسل دون عقاب ولو اعتبرنا عقاب ابنه الذي اعتقد انه لم يؤثر عليه ذلك التأثير كما ظهر من خلال الاحداث التي تلت اعدله «اي الابن».

● **نجوى فؤاد** : نجوى فؤاد

● **عبد الرحمن ابو زهرة** : ذو منصب سياسي اضاعه منه اخوه كما اسلفه وكان دوره عاديا. **نجوى فؤاد** : نجوى فؤاد

● **عبد الرحمن ابو زهرة** : ذو منصب سياسي اضاعه منه اخوه كما اسلفه وكان دوره عاديا. **نجوى فؤاد** : نجوى فؤاد

● **عبد الرحمن ابو زهرة** : ذو منصب سياسي اضاعه منه اخوه كما اسلفه وكان دوره عاديا. **نجوى فؤاد** : نجوى فؤاد

● **عبد الرحمن ابو زهرة** : ذو منصب سياسي اضاعه منه اخوه كما اسلفه وكان دوره عاديا. **نجوى فؤاد** : نجوى فؤاد

## وما أسهل الكلام !!

اذكر تعلقه بالدراما التلفزيونية وبرامج المنوعات التلفزيونية... وانتذكر جيدا حماسه الزائدة لولوج ميدان الانتاج الخاص، قبل ان تنتشر ظاهرة هذه المؤسسات في بلادنا بفترة طويلة، وكان يمثل هذا الحماس والاندفاع بأن على من يدخل في مجال الفن ان يعطي اولوية خاصة للانتاج المحلي كما وكيفا.

صاحبنا ومنذ عام ١٩٧٣م على ما اذكر لا يزال يريد مثل هذا الكلام، ولازال ينتظر خروج مؤسسته الفنية الى النور... ولا زال يحشوننا بين فترة واخرى باخبار عن مشاريع فنية يصرف عليها ويجري الاتفاقات بشأنها ويركض من اجل اجازتها اعلاميا.

ويعد فان صاحبنا لم ينتج سوى مسلسل محلي كان له المونتاج بالمرصاد لكثرة عيوبه الفنية... وبانتظار الجديد... الجيد، دون ضجيج !!

كومبارس

## سمير الناصر في انتظار نتيجة القدر



ناصر الميارك



سمير الناصر

الموجودة في المجتمع بمعالجة جديدة تتمنى لها النجاح واترك احداث السهرة للاعزاء المشاهدين حتى لاتتفقد حلاوتها ومن ثم مفاجأتها.

الجدير ذكره ان السهرة التلفزيونية «القدر» من تأليف وسيناريو وحوار سمير الناصر وتناصر الميارك وتمثيل عبدالحسن النمر وسمير الناصر إضافة الى فنانة خليجية معروفة يجري التفاوض معها في الوقت الحاضر ونخبة جيدة من فنانين المنطقة الشرقية.

● **محمد المنصور** : السديني «الله اكبر» ١١,١٥ نقل صلاة الجمعة من المسجد الكبير. ١٢,٢٣ المسلسل التاريخي «من وحي ابو دلامة» ١٢,٥٤ اغنية لمصطفى احمد. ١,٠٠ الاخبار، ١,٢٠ العالم عبر الاقمار الصناعية. ٢,١٠ حكايات الف ليلة وليلة. ٢,٣٠ بطولة شريهان، ٢,٣٠ الحديث الديني للشيخ الشعراوي. ٣,٣٤ اسماء الله الحسنى. ٣,٤٢ تسجيل لجارة الكاس بين التضامن والكويت. ٥,٣٤ منوعات غنائية. ٦,٦ المسلسل الديني «الاسلام» ٧,١٠ برنامج الكويت في اسبوع. ٧,٤٥ فن شعبي. ٨,٠٠ المسلسل الثقافي «طيور العالم» ٨,٢٧ حكايات عالمية للاطفال. ٩,٠٠ الفنون. ٩,٥٥ المصارعة الحرة. ١٠,٥٣ برنامجنا في اسبوع. ١٠,٥٣ القشيلية المحلية خزنة. ١٢,٤٠ الموجز والختام.

● **فريد الاطرش** : مسلسل «سنبل بعد المليون» ٨,٠٠٠ الاخبار. ٨,٤٥ حصص الاسبوع. ٩,٣٠ الفيلم الاجنبي «كفاح امرأة» ١١,١٠ الموجز والختام. ٥,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم. ٥,٥٠ رسوم متحركة. ٥,٣٠ فيلم اجنبي للاطفال. ٦,٣٠ المسلسل الكوميدي «الس» ٧,٠٠٠ الاخبار. ٧,٢٥ اضاء على الرياضة. ٨,٥٠ برنامج منوع. ٩,٠٠ مسلسل مزعة فالكون. ٩,٥٠ مسلسل «آري» ١٠,٤٠ الموجز والختام.

الشباب هذه الايام اضافة الى التطرق الى بعض النواحي التربوية وطرق معالجة بعض السلبيات الموجودة في المجتمع واضاف ان احداث السهرة ستصور خارجيا على الطريقة السينمائية وقد جند التلفزيون كافة الامكانيات الفنية لاجراء هذا العمل بالمظهر اللائق.

وحول احداث السهرة ذكر سمير الناصر ان جميع المشاركين فيها اعتبرهم ابلا لاهذه السهرة وهم يتكونون من سبعة عشر فنانا وفنانة اما عن احداثها فكما ذكرت من قبل انها تمس بعض الشباب والسلبيات

● **حسين عبدالرضا** : مديحة كامل، امينة رزق وسناء يونس. ١,١٠ اسرار البحار. ١,٣٠ لقاء النجوم... ام كلثوم. ٢,٣٠ الفيلم العربي «ابو الذهب» تمثيل فريد شوقي وهدى سلطان. ٤,١٠ فترة برامج ومنوعات الاطفال. ٤,٤٧ دروس تعليمية. ٥,٣٠ سلامتك. ٦,٣٠ فيلم ثقافي. ٧,٠٠ حدث في مثل هذا اليوم. ٧,١٥ الاسلام والحياة. ٨,٠٠ نشرة الاخبار المصورة. ٨,٤٥ لوحة المارد. ٩,٥٠ منوعات غنائية. ٩,٢٦ المسلسل التاريخي «موسى بن نصير»

● **البحرين - البرنامج الاول** : ٣,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم. ٣,٢٥ رسوم متحركة. ٣,٤٠ زهور من نور. ٤,١٠ الفيلم العربي «نور» وانتصار الشباب. ٤,٢٥ بطولة فريد الاطرش. ٦,٢٥ رسالة مصر الاعلامية. ٦,٥٠ الاطرش.

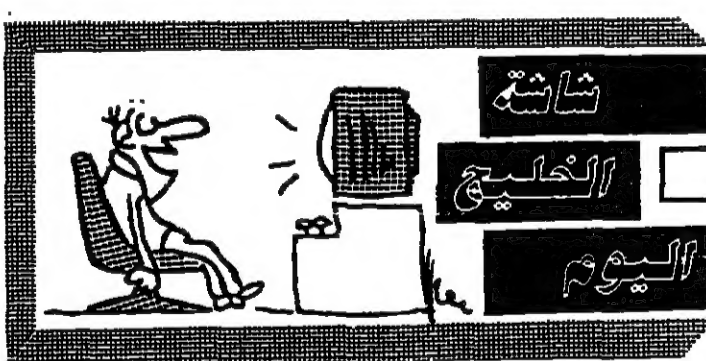
## مفاوضات مع فنانة خليجية معروفة للعمل في الدمام

كتب - محمد الغدير: أكد الممثل سمير الناصر ان السهرة التلفزيونية «القدر» ستكون من الاعمال المميزة التي ستشهد جمهور الشاشة الصغيرة لاسيما وانها قد كتبت بعناية فائقة اضافة الى تعمق مخرج السهرة الفنان زكي القاسم لبحداث القصة ومن ثم تحمسه الشديد لاجراء هذا العمل بالشكل الذي يرضي الجمهور.

ويذكر الناصر ان احداث السهرة تأتي من الدافع الذي يعيشه بعض

● **الكويت - البرنامج الاول** : ٩,٠٠ صباحا الافتتاح بالقرآن الكريم. ٩,٢٥ حكايات عالمية للاطفال. ٩,٤٩ مجلة الاطفال. ١٠,٢٢ فترة علمية. ١٠,٢٥ مسلسل زهرة الجبل. الحلقة الاخيرة. ١١,٠٠ البرنامج

● **ابو قيس** : ٩,٠٠ الافتتاح. ٩,٢٨ قصص علنية. ١١,٤٥ طرائف العرب. ١٢,٢٥ المسلسل العربي «النشأ» تمثيل محمود عبدالعزيز



● **الملكة - القائمة الاولى** : ١٠,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم. ١٠,١٠ الرسوم المتحركة. ١٠,٥٥ نادي الاطفال. ١١,٤٠ مطالعات الصف. ١١,٥٤ حديث الجمعة. ١٠,٠٠ حيوانات العالم. ١,٣٠ نور وهداية. ٢,٠٠ نشرة الاخبار المصورة. ٢,١٥ احدث العالم في اسبوع. ٢,٤١ مختارات غنائية. ٣,١٥ المسرحية الكويتية. (عزويي) السليمانية. تمثيل عبدالحسين

● **عبدالرضا ومحمد المنصور** : وسعد عبدالله. ٥,٤٥ موجز لاهم الانباء. ٥,٥٠ خدمات عامة. ٦,٠٠ الرسوم المتحركة. ٦,٣٨ السبع المدهش. ٧,٣٠ مسلسل «دروب لالتقي» ٨,١٥ الاحداث الموضوعة.

## مدح الصحافة لاعمالنا المسرحية يسء اليها.. لانه نقد غير متخصص



لا احد يشك ان هناك محاولات جادة لايجاد مسرح محلي يكون في مستوى المسارح الخليجية او العربية.. وكانت هناك عدة تجارب قديمة وتبعثها التجارب الاخيرة سواء في جدة او الرياض او الاحساء او الدمام.. وخرجت لنا بعض الاعمال شاهدا منها البعض وقرانا عن البعض.



● **الصور من المحاولات المسرحية المحلية** : لهذه البهجة التي لاتخضع سوى الناقد الفاعل للثقافة والتجربة المسرحية. اخيرا ارجو ان يعاد النظر فيما قيل من مدح للاعمال الهزلية التي خرجت لنا.. وليس منك يا شيرازا كما فقط نريد تشجيع الشباب وعدم تحطيم معنوياتهم كما يقال لان

محاولات جادة لايجاد مسرح محلي يكون في مستوى المسارح الخليجية او العربية.. وكانت هناك عدة تجارب قديمة وتبعثها التجارب الاخيرة سواء في جدة او الرياض او الاحساء او الدمام.. وخرجت لنا بعض الاعمال شاهدا منها البعض وقرانا عن البعض. ويملاحظة بعض المسرحيات ومتابعة دقيقة للمدارس المسرحية التي انكأت عليها هذه الاعمال نجد ان معظمها اعمال كوميدية اختلطت بشيء من التراجيديا العادية وهي لم تتجاوز بدايات المسرح المحلي رغم الهالة الاعلامية التي وجدها هؤلاء المسرحيون.. فالصحافة تكتب عن الاعمال المسرحية بوجه نظر صحفية انطباعية دون القدرة على التحليل الفني الاكاديمي المتخصص وذلك يعود لعدم وجود نقاد مسرحيين في هذه الصحف.. ولهذا واسام ( بهجة ) الموسيقى والديكورات والاكسسوارات خرج لنا نقاد مسرحيين مهوون امام ما عرض على المسرح المحلي اصف الى ذلك تأثير العلاقات الشخصية بين بعض الاسماء وبعض المسرحيين كان العلية هي مجرد مجاملات على حساب خداع الشاهد وتحمل هذه الاعمال ما لا تحتل من فنيات وخاصة ماحدث لبعض المسرحيات التي يعتبرها المتفنون لها اعمالا ( تجريبية ) في الوقت الذي استعرض فيه بعض هؤلاء المخرجين والممثلين عضلاتهم لجرد اطلاعهم على بعض الكتيبات المسرحية والتجارب المسرحية العربية.. لا ادري لماذا تكون هناك اعمال مسرحية تجريبية في مسرح ناشئ لم يتكهن اصلا بالشكل المطلوب كسخر.. وكما هي هذه الاناظر الاكاديمية والمصطلحات المسرحية التي يحفظها هؤلاء ويريدونها في المنااسبات في الوقت الذي لم يقدموا شيئا يذكر على خشبة المسرح بالاضافة الى ندرة اعمالهم والتي لم نشاهد منها سوى عمل او عملين خلال سنوات ومن ثم يبدون بالانكاء على ما تقوله الصحافة من مدح



# كرامي والأشباح والقبائل المسلحة



حزب القبائل المسلحة



القبائل المسلحة

ودع لبنان بل ودع العرب زعمياً  
لبنانياً عربياً ظل مجاهداً من أجل وطنه  
ومن أجل عرويته .. واستمر جهاده  
حتى لم يبق أعداء العروية .. ولم  
يعوبوا يحملون .. فتفخوا في ليلة  
ظلماء وأقروا لباس الأثم .. فافتكوا  
رشيد كرامي الرمز اللبناني الشهير الذي  
يعتبر واحداً من أركان الوحدة  
والاستقلال في لبنان .. اغتالوه لأنهم  
اشباح لا تجوز على الظهور والمواجهة ..  
ولأن لا مبرر ولا عذر ولا ضرورة  
لأثمهم .. لأن الرجل كان لبنان .. بكل  
طوائفه .. فالرجل لم يكن طائفاً إلا  
بالقدر الذي يحقق العدالة للجميع لكل  
الطوائف في بلاده ..

وعقب رشيد أحدث فراغاً هائلاً في  
لبنان بقدر الحزن على رحيله .. ولكل  
ما كنت تريد الأشباح ومن يوجهها  
من بعد .. خاصة وأن الرجل في  
أيامه الأخيرة قد أدر برزخاً واسعاً  
للخلاص .. لنقل لبنان من محنة  
الدمر .. ولأن الرجل كان زنبقاً يكره  
الطائفية ويقتها ويؤمن بأن الحوار  
طريق للخلاص فقد أقام برزخه كما  
يقال على مبدأ وطني يتجاوز الطائفية  
الضيقة ويعبر إلى وحدة الأمة والتمسك  
باللغة .. وذلك ما يريده أشباح الفتنة  
ومن يوجهونها .. ولهذا لم تعد تحصل  
ولم تعد تطيق فخفت أن يقطع عليها  
كرامي الطريق وأن يسد في وجهها  
الأبواب والثغرات وأن يحرق « حقل  
الفتنة » ثم تحرر عليها الحياة .. ففكرت  
أشباح الفتنة أن تغفل كرامي وأن يبقوا  
الحقل مزبهاً كحقل الخشخاش يمد  
للبنانيين بالوت والحقد والدماء ..

فهي تعلم أن غيب كرامي سوف  
يزيد الليل ظلاماً وبذلك يجلو لها العمل  
للتفكير وموارثها وحساسياتها  
وتصليتها ضد لبنان الجسد الكبير أولاً  
وهد الأجزاء التي تشكل الجسد ..  
وتعلم أن رحيل كرامي سوف يعيد  
محنة الدهر اللبنانية إلى بدايتها  
وتتحول حياة كل لبناني إلى ساحة  
موقوفة ولا يعلم متى لنق الساحة ..  
حيث لا يكون هناك طائفة ولا قبيلة ولا  
لبنان .. وحيث لا تكون هناك حياة ..  
لفظ نبلي الأشباح .. تخرج من الرمد  
والركام وتعيش على سنان الحرائق !!  
ثم لا يبقها أية حرائق .. حرائق  
الجسد الأطفال .. حرائق الأموات ..  
حرائق الوطن والحقول .. المهم أن  
تتعمل الحرائق بقسوة !!

لو كان الضحية واحداً من أمراء  
رشيد كرامي  
كان كرامي يراهم بأنه يحمل قلباً  
ملعماً يحب لبنان ووطنه وعرويته  
وكان يتحدث بهذا السلاح - الذي كان  
خياره الوحيد - كل أطراف الأثم  
اللبناني من أمراء الحرب الطائفيين  
والأصليين الأجنبيين الخفية وشيطانيي  
الفتنة والأشباح وتجار الحرب  
والأسلحة وواضعي حقل الخشخاش ..  
كان يتحدث كل هذه الأطراف التي  
تشارك في أبعاد الكفن للبنان بأنه سوف  
يواجههم وسوف تنتصر وحدة لبنان  
وعرويته .. وكان يامل أن تشرق  
الشمس على لبنان .. واسطع طوبى  
حتى تخلي أطراف الفتنة وتموت في  
حجورها البالية المكنة فطراش  
الجريمة اللبنانية الكفرة خرجت من  
حجورها في ليلة لبنانية لم يزلها القمر  
فانقضت على الوثاق اللبناني .. فاعلمت  
معاولها في الوحدة اللبنانية .. هدمت  
الأمم .. وضربن الدينار .. وطارت رواد  
المقامي والشواطي ومنحلتها .. دون  
منه - لحمل القبائل والأتام .. وأحرقت  
أزهار الدقائق وشجرة الأرز وأغاثت  
رشيد كرامي



## حينما تكون حيواناً تلفزيونياً .. وتحاصر « شريهان » !!

وفي هذه الحالة يجب أن تسكن مجلداً  
لأن ما يتبقى لنا لا يمكن أن يكون أكثر من  
رثالة للشقة ..

ولكي لا أمد أم أحمد بمضايقات  
العتيبي .. السوملي .. الشغل كما  
توهمت أحياناً ..

وعيسى العيسى الذي يعتبر صديقاً  
حقيقاً لأصحاب الكفسي التي درجة  
الابتهاج لرؤيته مرة أخرى ..

وحمود الحويبي هذا الذي لا يزال  
مداخلات القاهرة وينتدح بطوح  
وأصاير يثر الإعجاب .. رغم متاعبه  
الصحية التي تدهم - كما يبدو - بطلاقة  
فلقة من الإصرار والازدادة ..

ونور الدين هلال السوداني .. الذي  
يلتصق بمنزلة رفيعة حافظ عليها  
السودانيون « جاعلياً » حتى أصبحت  
هوية لهم ..

وسعيد الذي كان يسبح حتى الغرق  
بحيرة من الشفافية والبهجة فقد كان  
خطيباً حقيقياً يعيش رومانسية  
« منوبة » في مثل هذه « للحفلات »  
وأوصيته باغتنامها كاملة .. وكان سعيد  
يمثل نماذج تستحق خلف الوجوه  
بالقاهرة .. وخلف الإعلانات التي  
تتعلق جدران المايهين .. أنه يلهم حيث  
تسكن الحضارة وحيث تكون القيمة هي  
الإنسان ..

في العلاقات الدولية تخفي قيمة  
الإنسان .. ويغيب الإنسان الحقيقي في  
الضرورة .. لفرزيتي التلفزيونية  
العصرية إذ لم أمارس مهوتي اليومية  
في أن تكون حيواناً تلفزيونياً ناطقاً  
لاسيب منها أن أنه .. وهيتي .. من قلعة  
شخصية جداً وداً مقلوداً لأسلوب  
« شريهان » التي وكان التلفزيون  
هناك يقدم برنولينج يومياً بعد الاظفار  
لشريهان .. وقبل في .. أيضاً .. أن اللدنة  
والندانة اليومية لكل منهما تتفوق على  
مدة الموضوع اليومي المقصود به  
الشاهد ..

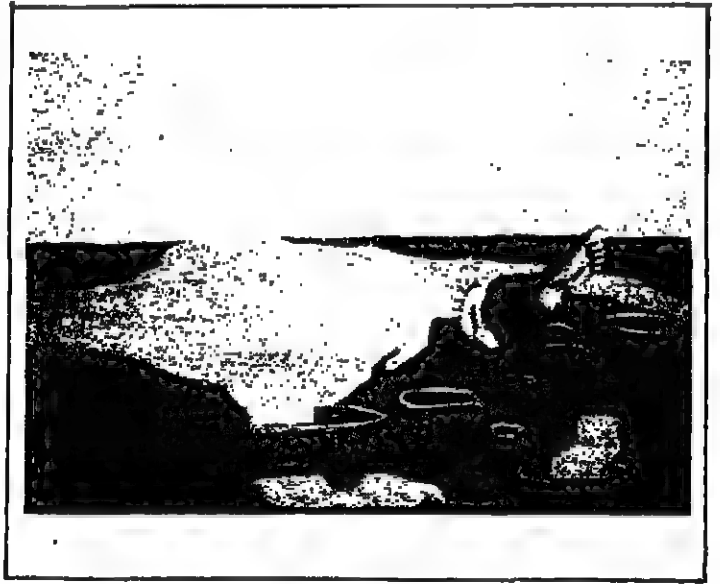
فلذا كنت مثل فلن « شريهان » هذه  
المصنوعة فتاة تحسناً ودون مبرر كفاية  
يأتى تصيف إلى صوت الرضائي صوماً  
لا تلم تفرسه الشريعة إنما يجب أن  
« تتفح » به تطوعاً هو الصوم عن  
مشاهدة التلفزيون .. ومما زاد الإصرار  
سواء أن اعلاتك فجة تتساق الزوايا  
والجدران والمباني القديمة  
الشهيرة .. تفيد تعصفاً أيضاً بأن  
شريهان - يقوم - قد قوت غزو المسرح  
بعد أن لم لها الاستيلاء على السيمياء  
والتلفزيون ..

والامر الذي يسهه أكثر أن شريهان  
ذات طابع مذهبة مقلعة على الشفاعة  
ولابد أنها ضنعت فنياً بواسطة واحد  
من المنتجين الكفزي الأموال الذين  
يتحكمون في أوقافنا العربية منذ أن  
اصبحتا حيوانات تلفزيونية ناطقة ..  
والفضل .. كل الفضل للتكولوجيا ..

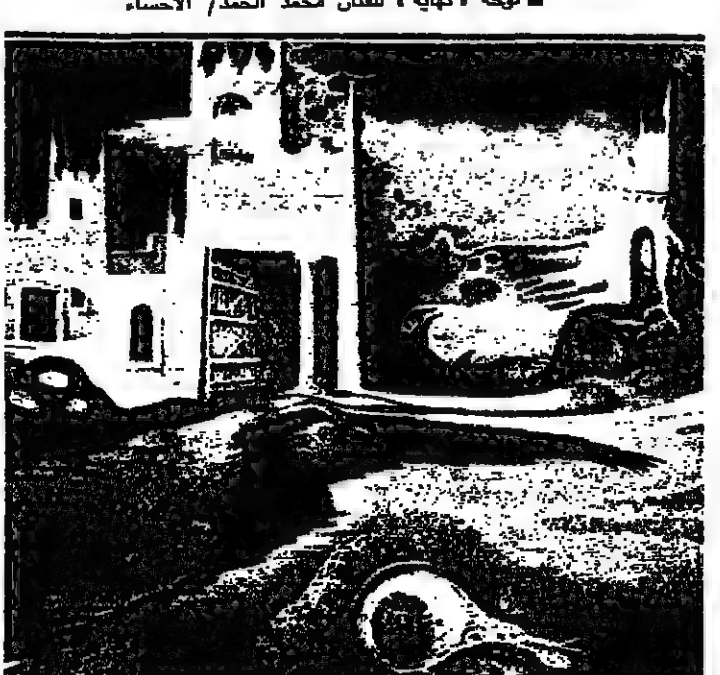
ولابد في هذه الحالة أن ينتصر المرء  
لنفسه احتجاجاً على التلفزيون وعلى  
طريقة الرمي لمؤمن ملحد الذي يعتبر  
والقاع من فصيلة أنسانية على وشك بالغ  
للانقراض دن الصدق لم يعد ملحا لزام  
هذا العصر .. الذي تستنبح فيه  
التكولوجيا اجسادنا مهما كانت نحيلة  
ومهما كانت ممتدة الأطراف بينما  
تستنبح شريهان أوقافنا .. باسم  
التكولوجيا أيضاً .. لأن « ولاه الفن »

والحاضن راوا أن أوقافنا جافة  
تحتاج إلى ترطيب فوه ميعوها ..  
لكي امهرن من شريهان لاند  
- أحياناً - من معارضة أم أحمد العاملة  
في الشقة بأن حجمها الكبير يشغل حيزاً  
واسعاً من الشقة ويجب أن يتخفف  
الإيجر بنسبة استهلاكها من المساحة

## هذا الانسان .. المنوع من دخول « البندقيه » !!



لوحة « نهاية » للفنان محمد الحداد / الانساء



لوحة « رؤية » للفنان فهد الرقيق / الرياض

للإنسان قد رحل ولم يتركها حتى الآن  
منذ أن رحل - في قاعة الدول الكبرى  
الأكثر قوة .. فهذان الزعميان كانت  
غالبهما العمل الخالص ونشره في ربيع  
العام على أن يتبع العمل كل البشر  
مهما اختلفت لغاتهم والسوانهم  
وايادهم .. فلين الخطاب رضي الله عنه  
قال عبرته الشهيرة : « متى استعبدكم  
الناس وقد ولتكم أممهم أحراراً .. »  
هذه العبارة جديرة بأن تعلق في مقر  
منظمة حقوق الإنسان الدولية .. خاصة  
وان قللتها كان خليفة وحكماً سياسياً  
بالتجسيع العصري .. وعمرين  
عبد العزيز الذي كان يحكم سلطنة من  
الصين شرقاً حتى المغرب غرباً توي  
وهو يرزدي قبيصاً وحيداً ويطغى  
مصباح الدولة حينما يتحلت مع  
جلسته حديقاً خالصاً ليس له علاقة  
بالعولة .. وقيل عبرته الشهيرة لولاه :  
« نحن هداة وأسمنا جياة .. »  
كل هذا من مساقيل الدولة الكبرى  
يتمسحان إلى مستقبل عالمي مشرق  
يسوده الحب لكل البشر ويترجم فيه  
السلام والعدالة لكل الناس .. في كل  
الأرض .. وكانت حروبهم دفاعاً عن  
مبدأ وليس بحثاً عن نفوذ سياسي مجرد  
من ضمير الإنسان ..

اما مؤتمر الانبياء فهو يكرس قوة  
أركته للعلاقات السياسية الضيقة  
والمنصاح الإقليمية العبداء والانتصار  
الذي في لعبة تحدث أحياناً مجرد إبراز  
لواهبه واكتنية للآخرة على الميزنة ..  
والوضعية التاريخية الكبرى -  
الإنسان الحقيقي الذي لا يوجد في  
النيقات التي تكتب عبراتها بانقاة ..  
هذا الإنسان الذي يظل يحلم بيوم  
تشرق فيه الشمس دون أن يكون  
مسحوقاً !!  
ولون أن يتسول الرحمة !!  
ولون أن يكون مفقياً عن اجتماعات  
تتقد باسمه !!  
ويبذلت تصدق باسمه ومؤامرات  
تتك ضد وباسمه أيضاً !!  
أن أطراف اجتماع البندقيه قانرون  
على إيقاع كل الحروب في الأرض التي  
تسبل فيها الدماء البرينة كالانهار  
والاضطراب الشامل .. ولكنهم لا يفعلون  
مع أنهم سامقوا في إيجاد هذا الشبح  
الارهابي .. العنف والغريب أنهم  
اصدروا بياناً حول .. الارهاب .. واعلنوا  
اسمها وتشتعل على الفراء الذين  
يحملون بقدر ضليل من اللين ولطعة  
الصح .. من الجبن وعد من حبات  
القبح ..  
اما لو أن البشر يشربون النفط  
ويكفون فحم البترول لتفتحت اشدق  
ربوعها !!

لادرون على قتل شبح الديون المربع  
الذي يهد معظم الأمم على وجه الأرض  
بكل الأمراض والسيوى والأوبئة  
والاضطراب الشامل .. ولكنهم لا يفعلون  
مع أنهم سامقوا في إيجاد هذا الشبح  
الارهابي .. العنف والغريب أنهم  
اصدروا بياناً حول .. الارهاب .. واعلنوا  
اسمها وتشتعل على الفراء الذين  
يحملون بقدر ضليل من اللين ولطعة  
الصح .. من الجبن وعد من حبات  
القبح ..  
اما لو أن البشر يشربون النفط  
ويكفون فحم البترول لتفتحت اشدق  
ربوعها !!

## صديقي « يستلف » جيرانه !!

يعدم قبول طلبات التسجيل التي  
لأن شروط التسجيل في المرحلة  
الابتدائية وفقاً للرئاسة العامة لتعليم  
البنات مطبقة عليها فقد بلغت  
الأمم .. انها ليست متروجة .. ولتقف  
عند هذه القطة قليلاً .. فلا أعلم كيف  
تسنتت الفكرة خيال مراكز القرار في  
الرئاسة العامة لتعليم البنات عندما  
وضعتوا شرطاً يقضي : أنه يمكن قبول  
الطفلة .. من ٨ سنوات .. على أن  
لا تكون متروجة .. ( ١ ) وهذا الشرط  
ليس له محل من المجتمع .. لأن تزويج  
الطفلة الأقل من ٨ سنوات مرفوض عرفاً  
لأن هذه الحالات نادرة جداً وإذا حصل  
تزوج طفلة عمرها أقل من ٨ سنوات  
فإن ذلك قد يحدث مرة أو مرتين في طول  
الملكة وعرضها إذ ليست من فطرة  
النفس بالانطفاء ..

البنات مل يستدعي ذلك أن تترك عملها  
لتحمل ملك الطلب وتتاوله إلى مديرية  
المرسة فقط .. إذ ليس مطلوباً منها  
سوى حمل الملك ( الذي يحمله الأب  
حتى بوابة المدرسة ) وتتاوله المديرية  
والتي تستلمها من الأختلاق بالمدارس  
اكتفت رئاسة تعليم البنات بطالبة في  
بداية الشرط لأن الطالبة ليست مؤهلة  
للنقش بالانطفاء ..

مشفة صديقي أن زوجته  
مريضة وليس له ولاها قريباً في هذه  
المدينة فهل يرسل ابنه مع الخفعة  
البنات .. إلى المدرسة وفي هذه الحالة  
لا بد أن توفر المدرسة مترجمة لكي تفهم  
الخدمة مأمو مطلوب من الأب فعلة ..  
خاساً : في النهاية وطبقاً  
لقرارات الرئاسة العامة لتعليم البنات  
قرر صديقي .. استلف .. جيرانه أي  
الجر وزوجته للدة التي يستغرقها  
التسجيل ليحملها بسيارتها إلى المدرسة  
لتقوم الزوجة بمنولة ملف الطالبة  
وزوجها يكون موجوداً محكم لها لأن  
ابنته .. كما يقول - لا تفهم معنى أن  
يكون الملك علانياً قفيع بمطلوبات  
أخرى .. ولكن صديقي اصطنع بعبية  
نظامية أيضاً هي أن الجارة ليست  
قريبة لائنته ..

السبأ ) الامر لا يستدعي كل هذه  
المضايقات لأن الأب حينما يراجع  
لائتقي بالمديرة ولا يوظفها المدرسة  
انما يأخذ الحارس الملك ليناوله  
للمديرة وتكتب المديرية بورقة صغيرة  
مأمو المطلوب واللازم .. وبأخذ الملف  
مرة أخرى لاستكماله ثم يعيده كاملاً  
دون أن يكون مطلوباً منه أن يحضر  
زوجة التي لا تكون مريضة أو  
لاستطيع ترك أطفالها إلا بخروجهم  
معها وقد يكون بعضهم مريضاً ..  
ولكن شرطهم .. وفي رأيي أن هذا نحل  
صديقي حائر ليس بسبب الشرط  
السابق إنما بسبب شرط آخر يتمثل في  
أن الرئاسة طلبت مديرات المدارس







# الأصدقاء التشكيليون الخليجيون رضفون نجاحاً جديداً في تونس

تونس/خاص: بعد نجاح تجربة اصدياء الفن التشكيلي بدول مجلس التعاون في دول المجلس والقاهرة حلفت جماعة الفنانين «الاصدياء» نجاحاً جديداً في العاصمة التونسية أثناء عرضهم الذي يأتي «التاسع» في سلسلة العرض الذي سيقامه في عدد آخر من الدول العربية.

وكان المعرض الذي افتتح في قاعة مركز الفن الحي لجمعية تونس قد رعاه وزير الثقافة التونسي السيد زكريا بن مصطفى وخضره جمع كبير من الفنانين والفنانات ورجال الأدب والأعلام.

شارك في المعرض الفنانون عبد الجبار الجبار ومثيرة موصلي وفؤاد مغريل وتييل نجدي وعبد الرحمن السليمان من المملكة.

ومن الكويت عديب الرسول سلمان وجلسم بوجمد وعيسى صقر وأثيرا البليسي وحسن الملا ويوسف أحمد ومحمد علي. ومن البحرين عبد اللطيف مفيز وبليغ فخر. ومن الإمارات العربية المتحدة وفاء الصباح. وكان الفنانون قد أعادوا «مصفين» العالم.

حيثما بعض اصدياءهم المشاركة في المعرض.. وكذلك كتالوجا ضم العديد من كتب في الصحافة العربية عن تجربتهم التكوينية قدم بكلمة للاصدياء «ان لقائنا في القاهرة وتونس وإن كان حلقا في سلسلة التواصل بين أبناء الضاد فانه خطوة هامة لبرمجة التعاون بيننا وبين الفنانين العرب للانطلاق على الساحة العالمية، ولأننا نؤمن أن الفن العربي التشكيلي رسالة العرب الى العالم».

وقد حيا مدير مركز الفن الحي لجمعية تونس السيد علي اللواتي الفنانين في كلمة ضمنها التكلوج «ان مركز الفن الحي لجمعية تونس الذي احتضن تظاهرات هامة للفن العربي المعاصر في خلال السنوات القليلة الماضية، يشرفه ان يستقبل اليوم المعرض للفنانين الاصدياء الفن التشكيلي في دول مجلس التعاون الخليجي وانها لفرصة فريدة لتتاح للجمهور التونسي كي يتعرف على ملامح الإبداع التشكيلي في منطقة الخليج».

ويربط الصلة بخلفية من الفنانين كانت لهم مساهمات منتظمة وجادة في عدة تظاهرات فنية عربية. وأضاف: «أريد أن أشير هنا الى حيوية التجربة التشكيلية في الخليج وتنوع اختياراتها وتميزها بذلك القدر الكبير من الحرية والفدية وذلك رغم حداثة نشأتها ولعل تلك الحرية في الرؤية وذلك الانفتاح على التجارب التقنية في العلم خير ضمان لتطور الفن التشكيلي الحديث في الخليج وتقريبه من صيغ ابداعية واعية ومتناصلة».

لقد استطاع فنانون الخليج العربي ولم يمض على بداية حركتهم وقت طويل، ان يرسوا سمعتهم في ميادينهم ولوايتهم، ان يجمع بين الرغبة في اثبات الروح الجماعية والبحث عن الجذور مع ثوق واضح الى تحقيق الذات من خلال رؤية فنية متعلقة في اجواء الرمز الحلة».

وضم التكلوج ايضا معلومات عن بعض الفنانين الخليجيين الراجلين خلال الفترة القريبة الماضية راشد سوار من البحرين- يوسف الشريف من قطر وخالد المشيمان من الكويت إضافة لبعض الكتابات المرفقة للفنانين الاصدياء ونشاطاتهم ومشاركاتهم الفنية.

من المواضيع التي ضمها التكلوج ايضا كتابه اول في التجربة الحروفية لدى الفنان السعودي، الفن يخرج من الصلوات المعلقة الى الشارع في جسر الكويت، المراسم الحرة في دول مجلس التعاون، معرض فنانتي المدينة المنورة في



من لوحات مثيرة موصلي

## جولة في متحف الفنانين العراقيين الرواد

حافظ وآخرون. انشطة الرواد. سعت الوزارة الى ربط هؤلاء الفنانين بالمواد الحديثة كنوع من الجذور في تاريخ الحركة الفنية في العراق وذلك من خلال المعارض لقد كان لهم تاريخ عريق حافل بالنشاطات منذ عام ١٩٢٢م حيث أول معرض للرسم في العراق والمعرض الصناعي الزراعي في بغداد ثم ارسال البعض منهم للدراسة في الخارج كجواد سليم في باريس وصفا صبري في روما. الى ان اقيم أول معرض شخصي للفنان حافظ الدوي ١٩٣٦ وبعد ذلك افتتاح قسم الرسم في معهد الفنون الجميلة ببغداد. وفي عام ١٩٤١ تأسست جمعية اصدياء الفن التي سعت لتجميع الفنانين والمثقفين وذوي الاهتمام بالفنون فأقامت هذه الجمعية معارض عديدة.

التعق في دراسة فنون الماضي يعطي اندفاعا نحو المستقبل يزيد من فاعلية العطاء ومن ترسيخ المفاهيم وابتكار مجالات فنية جديدة وخصوصا في مجال الفن التشكيلي حيث الندرة في الأفكار.. فكم من لوحة فنية بيعت بسعر يهازل لعوامل الندرة لهذه اللوحة والفكرة الفريدة والايحاء المتميز ولعل من هذا المنطلق سعت وزارة الثقافة والأعلام العراقية على حفظ عطاء الرواد من الفنانين التشكيليين العراقيين وابرازه في صورة لائحة كفن جسد عطاء فترة ذات ابداع فني راقي ومتميز.

رواد حركة الفن التشكيلي في العراق بدأوا بنهاية القرن الماضي وبداية القرن العشرين حيث شرعوا في مزاوله الرسم تحت تأثير مشاهداتهم اليومية في الحياة والبيئة الاجتماعية فكان عبد القادر الرسام ومحمد صالح زكي وعاصم

ويعا يزيد هذا المتحف جمالا التوزيع الحالي للقطع الفنية حيث خصص لكل فنان جناح وعملت المرحلة حتى الثلاثينات وهي تمثل اعمال الرسامين الرواد عبد القادر الرسام ١٨٨٢ ومحمد صالح تركي ١٨٨٨ وعاصم حافظ ١٨٨٦ وابرز نماذج تلك الفترة وتتميز الاعمال بطابعها التقليدي الذي يحمل سمات تراثها بالاساليب الاكاديمية في الرسم.



الفترة الاولى تبدأ باقدم الاعمال الفنية التي يحتفظ بها المتحف وهي موصولة بنهايات القرن التاسع عشر وبدايات القرن الحالي وتمتد هذه المرحلة حتى الثلاثينات وهي تمثل اعمال الرسامين الرواد عبد القادر الرسام ١٨٨٢ ومحمد صالح تركي ١٨٨٨ وعاصم حافظ ١٨٨٦ وابرز نماذج تلك الفترة وتتميز الاعمال بطابعها التقليدي الذي يحمل سمات تراثها بالاساليب الاكاديمية في الرسم.

الفترة الثانية: يمكن اعتبار هذه المرحلة منذ الثلاثينات في القرن الحالي وحتى منتصف الخمسينات فاتحة التوجه نحو الفن الحديث خاصة بعد عودة مجموعة من الفنانين العراقيين من الدراسة الفنية خارج الوطن مثل اكرم شمري ١٩١٠ وفائق حسن ١٩١٤ وجواد سليم ١٩٢١ وعيسى حنا ١٩١٩ وحافظ الدوي ١٩١٤ وعطا صبري ١٩١٣ واسماعيل الشبيخي ١٩٢٤ وخالد الجادر وآخرون.



بغداد/فرحان العقيل



من اعمال عيسى صقر



جاسم بوجمد



علي اللواتي



عبد الجبار الجبار



من لوحات عديب الرسول سلمان

مع الفنانين العرب الآخرين.. لعلنا نستطيع في المستقبل ومن خلال الاتصال وتبادل الرأي والحوار المشترك في إقامة مثل هذا المعرض ويحضره عدد كبير من الفنانين العرب ان نصل الى صيغة فنية واضحة وصليقة ومنظورة، واه من وراء القصد..

البحرين، متى يزال الغبار عن العمل الفني، الورقة الاولى للفن الرسم في قطر.

معرض الكويت العاشر للفنانين التشكيليين العرب اصدياء الفن التشكيلي من الظهور الى الانطلاق ومواضيع عديدة أخرى. وكان مركز الفن الحي لجمعية تونس قد أعد دليلا عن هذا المعرض.

ياتي «المعرض» كإحدى الاضافات الهامة للتعريف بعطاء نماذج من فنانتي دول مجلس التعاون.

ومع ملحقة الفنانين من نجاح كان في الاقبال الكبير اولا ثم في الاعجاب بالستوى الجيد للمعارضات، كذا الاهتمام الذي لقيه الفنانون في تونس بكون الطموح لتحقيق التواصل المنشود

### مسابقات



بجي مدر

مدور يبحث في تجربة ١٤ فنانا سعوديا يجهر الفنان التشكيلي السوري محمد وجيه مدر ليحت حول تجربة ١٤ فنانا وفنانة سعودية ممن عاصر تجربتهم خلال فترة وجوده داخل المملكة التي امتدت لأكثر من عشرين عاما.. من هؤلاء الفنانين محمد السليم، عبد الحليم رضوي، منيرة موصلي، بكر شيخون، عزيز ضياء، محمد الصقبي، وعبد الله مرقوق، وكمال المعلم، عبدالله الشيخ، عبد الرحمن السليمان، وبعد آخر من الفنانين من مختلف مناطق المملكة.

### الجارات تشكيلي



عبد العزيز الجاراه

في الآونة الاخيرة انضم لاقاولة التشكيليين الصحفي النشاط الزميل «عبد العزيز الجاراه» بجريدة الرياض ومتابع الصفحات «ثقافة اليوم» اليومية لاحظ هذا الاهتمام بالفن التشكيلي بالقاء مع عدد من الفنانين وتناول مومهم وبعض من قضاياهم.

### السليم يعرض في أمريكا

خلال الفترة القريبة تناقلت بعض وسائل الاعلام «الصحفية» خاصة «اقامة الفنان محمد السليم معرض شخصي في الولايات المتحدة الامريكية عرض فيه أكثر من عشرين عملا فنيا» الذين قرأوا هذه الاخبار تمنوا ان يكون هذا النشاط قد أخذ اعلاما كافيا خاصة وأنه على ما يبدو ان السليم راقق معرضه.



عبد العزيز الخوي

الفنان عبد العزيز الخوي أحد فنانتي الاحياء يعاود هذه الايام نشاطه التشكيلي بعد فترة ركود طويلة. حيث كان ضمن المشاركين في معرض جمعية الثقافة والفنون بالاحياء الاخيرة. وقد أثر التجمع في إعطائه دفعة جديدة للعطاء وكذلك اختيار احد اعماله للمشاركة بها في معرض الجزائر «الخوي» من الشباب الجيدين ولكنه ممن يؤثرون التقوقع وقلة الانتاج.

### الدوسري ينتظر العرض في البحرين

الفنان التشكيلي تركي الدوسري أعد عدته قبل عدة اشهر وسمى لولحته بسلامها الأتوية.. وسافر الى البحرين والتقى بعدة فنانين بهدف إقامة معرضه الأول في البحرين والتشاور حول المكان الذي ستضي أنوار والوان لولحته فيه وقبل المكان كان له لقاء مع حسن كمال مدير الإدارة الثقافية في وزارة الاعلام في الدولة الشقيقة.. وقد اتفق على ان يأخذ هذا المعرض دوره بين العروض الأخرى لفنانين عرب هناك.

والجدير بالذكر بان الفنان الدوسري سيسافر مرة أخرى للقاء بكامل تحديد الزمان والمكان الذي ستعرض فيه اللوحات القادمة من جزيرة رحيمة.. بقي ان نؤكد بان هذا الفنان ليخرج من جزيرته الا حينما يحس بان جزيرته قد سافرت نوارسها الى العالم.



تركي الدوسري

## المفردة التشكيلية من التراث الى الحداثة

### ثلاثة رسائلين يحالون تجربتهم

تونس/اليوم: معرض هام جدا يقام هذه الايام بتونس العاصمة وبالتحديد في مركز الفن الحي المعرض يتواصل سبعة اشهر، قد تشهد اول الامر لطول مدة العرض حدثا سرعان ما يتبعه باحتفاء هذا الحيز الزمني عنما نعلم ان تلك سمة المعارض الكبرى في البلدان المتقدمة تلك المعارض التي تحمل خصائص معينة تكون افراس البحوث طويلة ومضنية كما انشغلت لنا لتدرك بالذوق ومعناها وتنفذ المفردة الى الابداع وتسجل حضورها المنجد بعد ان سجلته عبر الحضارات المتعاقبة وكثفت حقلها خصبا نهل منه العالم والفنان نهلا.. وكان اهتمام الفنان دافعه حب الصياغة ورغبته في البناء وخلق نشاط الحيز الجديدة منتجا حولا من المفردات الجديدة وفي خضم الانتقال من النظر الى العمل تقوم المفردة برحلتها الاولى وتسجل حضورها في الامتداد والزمن فتتحرك المساحات وتضع الفضاءات.

ونبحث من جديد عن تعريف، نبحث عن تعريف بسيط فذا بالبيسطة تمنح جاذبية، واذ بالبيسطة يستصي على التعريف ولاشك الا ان نقول كما قيل «المفردة شكل بسيط ينتج تكرار شيعة من المفردات ويكون هذا التكرار حسب اتجاه او اتجاهين او عدة اتجاهات..» وقد تبدو المفردة المتماثلة للتعريف عنقا عن مواصلة المغامرة والنفاذ الى الاعماق، غير انه يلقعق في نواتها وعلاقتها بالاشياء تدخل عللا من الانفاذ لاقرار له ويصبح البحث فيه مغامرة جمالية.. وتظهر المفردة في شكلها الحسي واللاحي.. في شكلها المادي المجرد.. تبدو المفردة تجريدا تمارسه تحقيقا لدوائنا وتجاوزا لها.. حيث يقولون:

نحن نلحظ مع هذا المعرض عالم الذائرة، الذائرة الرسومة والمنقوشة والمنحوتة على جدار، على باب، في مسجد، على سقف قبة، على صومعة، في نسيج، في ابناء، في كتاب، في فسيفساء، وكانت الاشكال المفردة تعيد نفسها وتخترق الزمان والمكان من فسيفساء رومانية الى نقوش جصية اسلامية ومن انصب فنيقية الى تكوينات تشكيلية حديثة..

وعندما نحاول تعريف المفردة التشكيلية يترأى لنا اننا علمنا في بنية هندسية كلامية ويصطدم تصديبا العالي بواقع التحرك البنائي بنحوال المفردة في اتجاهاها الانشائية وفق

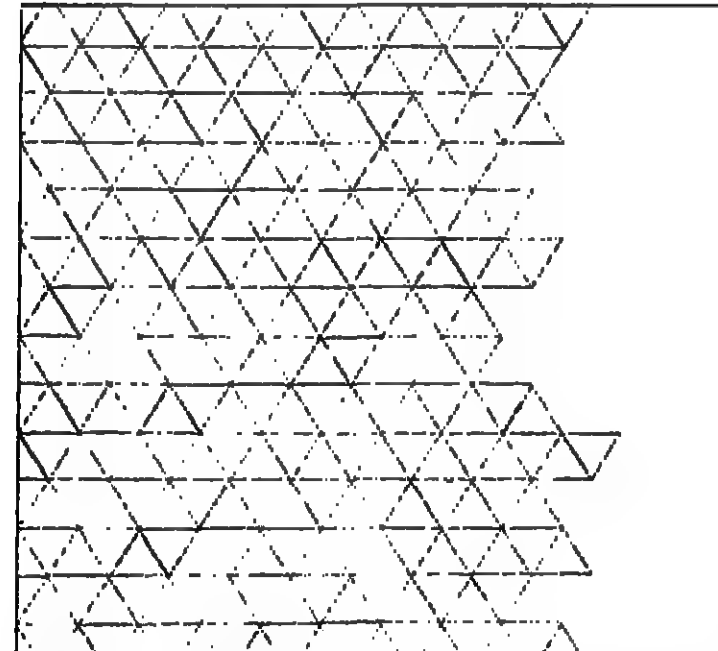
تور يشع منها وعليها ويثبه تعريفنا في متانة لاحد لها، متانة اللعبة التشكيلية فلذا المفردة على صفاتها المفردة لا تتفق مع ما يمكن ان تولده من توافقات وتفاعلات بالفعل المعاصر عليها واللون المسج على تشيقاتها.

تكرار منتظم تكرار لا منتظم توافق، تماثل، تماثل شكلي، وتماثل لوني، تغير، تتابع، تواتر.. ايحاء امكانات تحول شكلي ولوني لامتداد.. حقائق اكتشفت لنا لتدرك بالذوق ومعناها وتنفذ المفردة الى الابداع وتسجل حضورها المنجد بعد ان سجلته عبر الحضارات المتعاقبة وكثفت حقلها خصبا نهل منه العالم والفنان نهلا.. وكان اهتمام الفنان دافعه حب الصياغة ورغبته في البناء وخلق نشاط الحيز الجديدة منتجا حولا من المفردات الجديدة وفي خضم الانتقال من النظر الى العمل تقوم المفردة برحلتها الاولى وتسجل حضورها في الامتداد والزمن فتتحرك المساحات وتضع الفضاءات.

ونبحث من جديد عن تعريف، نبحث عن تعريف بسيط فذا بالبيسطة تمنح جاذبية، واذ بالبيسطة يستصي على التعريف ولاشك الا ان نقول كما قيل «المفردة شكل بسيط ينتج تكرار شيعة من المفردات ويكون هذا التكرار حسب اتجاه او اتجاهين او عدة اتجاهات..» وقد تبدو المفردة المتماثلة للتعريف عنقا عن مواصلة المغامرة والنفاذ الى الاعماق، غير انه يلقعق في نواتها وعلاقتها بالاشياء تدخل عللا من الانفاذ لاقرار له ويصبح البحث فيه مغامرة جمالية.. وتظهر المفردة في شكلها الحسي واللاحي.. في شكلها المادي المجرد.. تبدو المفردة تجريدا تمارسه تحقيقا لدوائنا وتجاوزا لها.. حيث يقولون:

نحن نلحظ مع هذا المعرض عالم الذائرة، الذائرة الرسومة والمنقوشة والمنحوتة على جدار، على باب، في مسجد، على سقف قبة، على صومعة، في نسيج، في ابناء، في كتاب، في فسيفساء، وكانت الاشكال المفردة تعيد نفسها وتخترق الزمان والمكان من فسيفساء رومانية الى نقوش جصية اسلامية ومن انصب فنيقية الى تكوينات تشكيلية حديثة..

وعندما نحاول تعريف المفردة التشكيلية يترأى لنا اننا علمنا في بنية هندسية كلامية ويصطدم تصديبا العالي بواقع التحرك البنائي بنحوال المفردة في اتجاهاها الانشائية وفق



وضع النقاط ووضع الخطوط وتختلف اضواء الابيض والاسود وتتوالد المخلتات بعضها عن بعض ويعطي كل جدار البناء وتسيج النسيج وهما من البناء على الانهية وينفذ الشور للون لتبدأ اللعبة التشكيلية.. لحن.. توج.. اهتزاز.. تحرك في سكون وسكون متحرك وينضاف الى مثلث ماثلت آخر شيعة به ويكون المعين ويكون المربع ويستطيع المربع ويتعدد الاضلاع فتقتض وتتسلس وتتثنى وتدور وينتهي دورانها الى الدائرة، بناء هندسي تجريدي ذهني لقلبه في علم التصوف بوزن الكون الكبير في علاقته التوافقية بالكون الصغير، رحلة عذبة هندسية تجسمها الذات الواحدة بوعي ذاتها في طريق متعالية ويكون انطلاقها الجميل في نظر البعض جنونا ولكنه في نظرها امنع انواع الجنون.

ويكون الحسن ممارسة وغاية.. بسوك وننتيجة.. قوانين تتجرد عن المدة المشقة ويكون الحسن المدرك بحاسة البصر فنه ملكون علته واحدة من المعاني الجزئية التي في الصورة ومنها ملكون علته مركبة من المعاني وتاليها ويكون اللون فاعلا للحس كذلك الوضع والتشابه والاختلاف والفني عناصر فاعلة ايضا للحسن ويكون بحثنا عن الحسن الذي تالق ونحوال ان نعلقه فلاهو معقول ولاهو شارح عن الذهن او البصر.

هكذا انن يحلل الرسامون معرضهم وقد اخترنا هذه الطريقة ليقينا ان احسن من يتحدث عن هذا المنهج الفني هم صانعوهم.



اول طبيب سعودي تحصل على درجة الزمالة في طب الأسرة والمجتمع تحدث لـ اليوم

# اقتراح إنشاء مستشفيات نسائية خالية من الاختلاط

## هذه هي الصعوبات التي تواجه الطبيبة السعودية



ومن الصعوبات الأخرى مشكلة قصر الطبيب لرجل وزميرته أيضا مما يطرأه الشرع إلا في حالات الضرورة ولكنه بسبب حرجا شديدا للمرأة ويقال مع العادات والتقاليد.

وقد أدت هذه الصعوبات وغيرها إلى أن تكون الطبيبة في صراع نفسي بين الالتزام بما يامر به ديننا الحنيف وبين حلجة مجتمعها المسلم لتشاركها في تقديم الرعاية الصحية لأخواتها.. وقد أدت هذه المشكلات في كثير من الأحيان إلى ترك العمل في مجال تلك المهنة أو عدم تكلمه المظهر.

وقد سعى بعض المسؤولين في الجامعة إلى إيجاد حل لهذه المشكلة من خلال إنشاء مستشفيات نسائية خالية من الاختلاط.

حول العمل الميداني الذي أجراه ويمتد بعدا المترب درجة زمالة جامعة الملك فيصل في طب الأسرة والمجتمع المعلقة الشهادة الدكتوراه.

● كم عدد المتخصصين في ذلك التخصص؟

● عدد المتخصصين في التخصص في سنوات الأربع حاليا ٢٤ طبيبا وطبيبة ويتبعون مؤسسات حكومية مختلفة مثل وزارة الصحة ووزارة الدفاع والحرس الوطني إلى جانب جامعة الملك فيصل.. ويلاحظ أن عدد الأطباء المقربين والدارسين في هذا التخصص يضاهي عدد الأطباء المتخصصين في الدراسات العليا في التخصص الأخرى إلا أنه يمثل عددا قليلا بالنسبة للأطباء الذين تحتلهم المهنة في هذا التخصص.

● ماهي الصعوبات التي واجهت في مجال تخصصك طب الأسرة والمجتمع؟

● كان التخصص جديدا وتحت ضمن الدفعة الأولى فيه ولذلك واجهتنا بعض المشكلات والصعوبات التي تفضل مسؤولو الكلية وحل الكثير منها واستفادنا من هذه المشكلات أن شاء الله في الدفعة القادمة.

● ماهي الصعوبات التي تواجه الطبيبة السعودية بوجه عام؟

● مشكلة الاختلاط في المستشفى من أكبر الصعوبات التي تواجه الطبيبة أو الممرضة.

● فما إن تزد الطالبات أو الطبيبات في ممارسة التدريب بالمستشفى إلى وتواجه هذه المشكلة.. والإسلام له حكمه في تحريم الاختلاط وهي حكمه المرأة من الفواهي والفحشاء وأبعدها عن مواطن الشهوات ومزاق الشهوات.

يقضي المترب تلك الفترة - مدة الدراسة ألقاها أربع سنوات يقضيها المترب في دورات تدريبية على النحو التالي:

● في العام الأول تكون دورات في الأمراض الرئيسية في المستشفى وهي: الأمراض الباطنية والأمراض الجلدية والأمراض النسائية والأمراض الجلدية والأمراض الجلدية والأمراض الجلدية.

● وفي بداية العام الثاني تكون دورات نظرية مكثفة في العلوم التي لها علاقة بمجال التخصص كصحة الأمومة والطفولة، وصحة البيئة والصحة المهنية وعلم الأوبئة والإحصاء وغيرها.

ويعد ذلك يقضي الطبيب فترة تدريب في المركز الصحي التابع لمستشفى الملك فيصل العام ويختلج ذلك تدريب في بعض العيادات التخصصية في المستشفى.

● وفي منتصف العام الثالث تكون دورات تدريبية اختيارية لمدة شهرين يقضيها المترب إما في أحد أرواح اسم طب الأسرة والمجتمع أو في أحد التخصصات الطبية في المستشفى ثم دورة تدريبية ميدانية في الوحدة الصحية المحسنة في الطب الوقائي والصحة المهنية والبيئية وغيرها.

ويعد ذلك يكون هناك تدريب في أحد المراكز الصحية في المنطقة الشرقية. وفي السنة النهائية يقضي المترب دورة تدريبية في التخصصات الطبية التي يختص بها المترب. وفي السنة الأخيرة من الدراسة يخصص المترب في أحد التخصصات الطبية التي يختص بها المترب.

وتستطيع أن تعطي فيه بسخاء في حدود شريعتنا السمحاء.

● ماهي أهمية البرنامج للمملكة العربية السعودية؟

● طب الأسرة والمجتمع هو الوجه الآخر للرعاية الصحية الأولية فهما مسومان للتخصص واحد ولقد تبنت وزارة الصحة مفهوم الرعاية الصحية الأولية لكي يطبق في نظم الخدمات الصحية في المملكة وذلك استجابة للاجتماع الدولي على التركيز على تخصص الرعاية الصحية الأولية والذي تم الاتفاق على أنها الوسيلة الوحيدة للوصول إلى تحقيق الصحة للجميع بحلول عام ٢٠٠٠.

● وإذا ركزت جامعة الملك فيصل على ذلك التخصص نشأتا مع خطط وزارة الصحة لكي تقدم الخرج للمؤهل لتقديم الرعاية الصحية الأولية في المملكة.

● هل هناك برامج أخرى مقلدة في كليات الطب بالمملكة؟

● الحقيقة أن برنامج طب الأسرة والمجتمع في جامعة الملك فيصل هو برنامج فريد من نوعه على مستوى العالم حيث نجد أن التخصص في كثير من البرامج في دول العالم إما في طب الأسرة أو في طب المجتمع ولكن برنامجنا يجمع بين التخصصين معا لارتباطهما ببعض ولحاجة مجتمعاتنا لهذا لهذا البرنامج.

● وهناك برنامج لطب الأسرة في جامعة الملك سعود بالرياض وهو يغطي درجة البكالوريوس بعد دراسة لمدة سنتين ودرجة الماجستير بعد الانتهاء من تلك الدراسة وتقديم بحث.

● ماهي مدة الدراسة بالبرنامج وكيف

أجرت الحوار/مي الجعفري:

● خطط المرأة السعودية خطوات واسعة على طريق التقدم الحضاري في زمن قياسي بكل المقاييس حيث استطاعت في سنوات قليلة أن تفرض نفسها في جميع المجالات وأن تكون عضوا فعالا في بناء وطنها.. حتى أنها أصبحت تنافس أن لم تكن قد تفوقت.. على نظيراتها الاجنبيات.

● ومن الخللج المشرفة التي تبنت مدى تقدم المرأة السعودية الدكتور/بدرية خالد الدبل أو طبيبة في المملكة العربية السعودية تحصل على درجة الزمالة بجماعة الملك فيصل بالدمام والتي تعادل درجة الدكتوراه في مجال طب الأسرة والمجتمع.

● وكان للأسرة.. هذا اللقاء مع الدكتور بدرية التي تحدثت عن البرنامج الذي حصلت بمقتضاه على درجة الزمالة في طب الأسرة والمجتمع.. ومدى أهمية هذا البرنامج للمجتمع السعودي.. كما تحدثت عن الصعوبات التي واجهتها وتواجه الطبيبة السعودية بشكل عام وفيما يلي حوارنا مع الدكتور بدرية:

● كيف بدأت فكرة البرنامج وماهي أهدافه؟

● نشأت فكرة البرنامج عام ١٤٠٢هـ التي نشأت عقلت في ربح جامعة الملك فيصل شريعتنا فيها كليات الطب بالمملكة والمؤسسات الحكومية الأخرى التي تشترك في تقديم الرعاية الصحية وهي: وزارة الصحة، وزارة الدفاع والحرس الوطني، وزارة المعارف، وزارة الداخلية، الرئاسة العامة لتعليم البنات.

● وذلك بهدف دراسة أهمية هذا البرنامج للمملكة وتحديد أهدافه.. أما أهداف ذلك البرنامج فهي تدعيم الطبيب الذي يطلع احساسه بالمسؤولية ليشمل الأسرة والمجتمع ولتقديم الرعاية الصحية الأولية مع فريقه الصحي والذي يشمل أعضاء فريق الطبيب منهم الممرض والممرضة والأخصائي والتكليف الصحي وغيرهم لتقديم رعاية طبية مستمرة لاحتياجات غالبية السكان الصحية إلى جانب الامراض الرئيسية والمختلجة في المملكة والتي تركز على الجوانب الوقائية والتشخيصية وعلاجها على الناحية العلاجية بالإضافة إلى أهمية الطبيب لكي يقوم بدوره التعليمي في تنظيم وإدارة المراكز الصحية.

● مالدافع وراء اختيار الدكتور بدرية لهذا التخصص؟

● بفرغم أنني واجهت ثورات معارضة في الاجتهاد نحو هذا التخصص من زميلات واستاذة من الامراض الأخرى إلا أنني التقيت بأحد الأطباء والذي كان قوة في هذا المجال حيث شرب مثالا رائعا في طريقة تقديم الرعاية الصحية للمريض وفي معاملة.

● وكان رايه دائما دائما أننا اخترنا ذلك المجال ولابد أن نواجه التحدي الذي يفرضه علينا وهو ألا يقتصر عملنا على حدود المركز الصحي بل نعداه إلى المنزل ومكان العمل.. إلى جانب اعتقادي أن هذا المجال هو طب الأسرة والمجتمع مناسب لطبيعة المرأة.

● وقد قررت الجمعية بالإضافة إلى ذلك بدء تسجيل أسماء الراغبين من الطالبات المعلمات في الانضمام لفصول تقوية المصطلح لجميع مراحل التعليم في معظم المواد ذلك عقب ظهور نتائج الاختبارات مباشرة.

● ككتبت/منذوبة اليوم

● تتنهد الجمعية النسائية الخيرية بالدمام نشاطا متفقا مع قرب انتهاء الاختبارات حيث تفرح فتح باب التسجيل بالمركز الصيفي المتنوع وهناك الدورات الدائمة بالجمعية وذلك اعتبارا من يوم الثلاثاء القادم الموافق ٢٠/شوال ويهدف المركز الصيفي المتنوع إلى استغلال أوقات الفراغ في تعلم مهارات متعددة في المجالات المختلفة ومن بينها الآلة الخياطة النسائية والطبخ والتجويد بالإضافة إلى السنوات والحفلات والرحلات والزيارات والمسابقات.

● وفيما يتعلق بدورات الجمعية الدائمة والتي تحصل الدراسة في نهايتها على شهادة مقدمة من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية فتتضمن دورات في مجالات التقصيل والخياطة واللغة الانجليزية والآلة الكاتبة عربي وانجليزي.

● وقد قررت الجمعية بالإضافة إلى ذلك بدء تسجيل أسماء الراغبين من الطالبات المعلمات في الانضمام لفصول تقوية المصطلح لجميع مراحل التعليم في معظم المواد ذلك عقب ظهور نتائج الاختبارات مباشرة.

● ككتبت/منذوبة اليوم

● تقوم اللجنة الاجتماعية بجمعية فتاة الخليج الخيرية النسائية بدراسة مشروع لاستثمار أموال الصدقة الجارية.. وذلك عن طريق طرح عدد من الأسهم التي يملكها أصحاب الصدقات الجارية قيمة السهم في حدود مائة ريال.

● ويعد ذلك تقوم الجمعية باستثمارها في مشاريع خيرية بحيث تخصص ربع تلك المشروعات للأعمال الخيرية كبناء المساجد ودور الإيتام ودور العجزة والإرامل وغيرها من الأعمال الخيرية طويلة الأجل.

● وسوف تقوم الجمعية بطرح استفتاء لمعرفة رأي مربي الخير في هذا المشروع.

● صرحت بذلك رئيسة اللجنة الاجتماعية بالجمعية.

● ككتبت/منذوبة اليوم

● اختبارات شهادة أتمام الدراسة بالمعهد الصحي للبنات يوم الثلاثاء الموافق ٢٠/شوال ١٤٠٧هـ وتستمر لمدة أسبوع.

● وصرحت الاستاذة ميريث أحمد بقادري مديرة المعهد أن عدد المرشحات للتخرج هذا العام ٢٩ طالبة سيحصلن بتخريج النتائج منهن يوم الخميس الموافق ٢٩ شوال.

● كما ذكرت الاستاذة ميريث أن نتيجة اختبارات النقل لطالبات السنة الأولى والثانية بالبلد الصحي للبنات بالدمام ستعلم يوم الأحد الموافق ٢٥/شوال الجاري. وقد كان عدد الطالبات المتقدمات للاختبار ٧٧ طالبة بدأت اختباراتهن يوم السبت الماضي الموافق ١٠/شوال.

● ككتبت/منذوبة اليوم

● اختبارات شهادة أتمام الدراسة بالمعهد الصحي للبنات يوم الثلاثاء الموافق ٢٠/شوال ١٤٠٧هـ وتستمر لمدة أسبوع.

● وصرحت الاستاذة ميريث أحمد بقادري مديرة المعهد أن عدد المرشحات للتخرج هذا العام ٢٩ طالبة سيحصلن بتخريج النتائج منهن يوم الخميس الموافق ٢٩ شوال.

● كما ذكرت الاستاذة ميريث أن نتيجة اختبارات النقل لطالبات السنة الأولى والثانية بالبلد الصحي للبنات بالدمام ستعلم يوم الأحد الموافق ٢٥/شوال الجاري. وقد كان عدد الطالبات المتقدمات للاختبار ٧٧ طالبة بدأت اختباراتهن يوم السبت الماضي الموافق ١٠/شوال.

● ككتبت/منذوبة اليوم

● اختبارات شهادة أتمام الدراسة بالمعهد الصحي للبنات يوم الثلاثاء الموافق ٢٠/شوال ١٤٠٧هـ وتستمر لمدة أسبوع.

● وصرحت الاستاذة ميريث أحمد بقادري مديرة المعهد أن عدد المرشحات للتخرج هذا العام ٢٩ طالبة سيحصلن بتخريج النتائج منهن يوم الخميس الموافق ٢٩ شوال.

● كما ذكرت الاستاذة ميريث أن نتيجة اختبارات النقل لطالبات السنة الأولى والثانية بالبلد الصحي للبنات بالدمام ستعلم يوم الأحد الموافق ٢٥/شوال الجاري. وقد كان عدد الطالبات المتقدمات للاختبار ٧٧ طالبة بدأت اختباراتهن يوم السبت الماضي الموافق ١٠/شوال.

● الطرية والذي يحتاجه المجتمع منها وخاصة اختصاص الطب النسائي والولادة.. وطب الأسرة والمجتمع حتى لو تنزلت عن بعض رغباتها الشخصية.

● ذكرت بدرية.. أن من تهنين نجاحك.. أهدى إلى أمهاتي وأخواتي من من حلجة إلى الرعاية الصحية.. وإلى أسرتي التي ولقت بجنتي في جميع مراحل التعليم الشاق وال وطني المسلم.

● هل لديك أي إضافة تودين ذكرها؟

● أود أن أشكر جريدة اليوم التي اتحت في الفرصة للتحديث عن ذلك البرنامج والتعريف به وأشكر أيضا المسؤولين بالجامعة والذين كان لهم الفضل بعد الله في وضع برنامج التخصص هذا.. ولأنه ذلك على حساب وظيفتهم الطرية والإسسية.. الزوجية والأمومة.. وأن يحرصن على اختيار الاختصاص الذي يوافقن الجزيه وجهه في ميزان أعمالهن.

● ملعو عنوان البحث الذي قمتم به؟

● كانت الرسالة عن.. الخدمات الصحية المقدمة للحوامل في مدينة الدمام ودراسة تحليلية ووضعيه للوضع الحالي.. هل من نصيحة تقدمينها لأخواتك الطالبات والطبيبات؟

● أوجه التذكار إلى نفسي وإلى أخواتي بالالتزام بكتاب الله واسترساله وإن يلتزم بالعلاج الطريعي ويتبعن عن السفور والتخرج.. خاصة وأنا اضطررتا للعمل في مجال مختلط ولكن أمهات المسلمين والصعوبات من فواتها.

● كما أوصيهم بالجد والاجتهاد والمثيرة السري في ذلك الطريق الشاق على ألا يكون ذلك على حساب وظيفتهم الطرية والإسسية.. الزوجية والأمومة.. وأن يحرصن على اختيار الاختصاص الذي يوافقن الجزيه وجهه في ميزان أعمالهن.

● وصل إلى برود صفحة الأسرة عدد من خطابات قارئات وقرأنا الصفحة ونحن نشكر لهم اهتمامهم بالمساهمة ببعض الإقوال والمعلومات القيمة وننتهز الفرصة لنؤكد لقراء الصفحة أنه من الأفضل أن تكون كتاباتهم عن الأسرة.. أي المرأة.. الطفل.. الأب أو عن أي باب من الأبواب التي تنشر بصفحة الأسرة.

● الإخ فتح محسن العوامي..

● تشكر على مساهمتك الرقيقة وقد تم تحويلها إلى صفحة كتابات ونتمنى منك أن تجد طريقها إلى النشر.. اختصارك للمساهمات التي أرسلتها يدل على أنك واسعة الإطلاع.. ونتمنى في مساهماتك القادمة أن تكون خاصة بالأسرة والمرأة ونحن نرحب باقتراحاتك وأفكارك.

● رسالة من حواء

● السلام عليكم السليمة عندما تقف على عتبة طابع النساء.. والمرأة ربة البيت هي ذاتها المرأة العاملة.

● فجد مثلا ربة بيت أمية لا تعرف القراءة والكتابة تتحدث بكيد عن امرأة أخرى لاستطيع تدبير شؤون منزلها.

● وفي الجانب الآخر نجد امرأة أخرى ولكن متعلمة وموظفة تتحدث أيضا بنفس الدرجة من الكيد عن موظفة زميلة لها.

● والمرأة التي تحارب في عالم النساء يجب أن تكون ذات قوة عنترية حتى تستطيع التغلب على كل النساء في عالمها.

● أما المرأة المسالمة فاعتقد أنها ستعبر الطريق حتما ولو أن الرصاص سيظل ينطلق فوق رأسها الذي انحنت رغما عنها لأنها فقط تبحث عن السلام.

● رسالة من حواء

● رغم أنني من النساء إلا أنني للأسف لأجد.. عالم المرأة إلا المرأة الكائنة.. ولاستطيع أن أخفي لوجود مثل هذه النوعيات من النساء من بنات جنسي.

● افتقد فيهن روح التسامح والحب المخلص والتفكير اللين.. افتقد بينهن وجود امرأة تبحث عن السلام ترى الألم والم الحقيقة حقيقة.. ترى كل شيء بنفس منظور الرجل للأمور.. فالرجل يرى الأشياء بوضوح دائما أما المرأة فتتحكم عوامل كثيرة في حكمها على الأمور غير العقل.

● فالمرأة مازالت بحاجة إلى تثقيف في عمليات السلوك الانساني.. فهي تفقد

● رسالة من حواء

● أن المرأة التي تهن المهد يمينها.. تزلزل العالم بيسارها.

● تظل المرأة جنة.. مادمت تقف على أبوابها.

● المرأة كالوردة تستدرج الرجل بأريجها.. لتسعه بأشواكها.

● (أرسطو)

● أيتها المرأة.. كانت قلت منذ هنيهة.. أنا أجمل من الرجل.. نعم أنت أجمل من الرجل في عين الرجل.. أما في عين أختك فأنت رجل أجمل منك وأحب إليها.. ولو كنت تمتلك الزهرة حسنا.. وحوار الجنة شيئا.. (عباس محمود العقاد)

● رسالة من حواء

● السلام عليكم السليمة عندما تقف على عتبة طابع النساء.. والمرأة ربة البيت هي ذاتها المرأة العاملة.

● فجد مثلا ربة بيت أمية لا تعرف القراءة والكتابة تتحدث بكيد عن امرأة أخرى لاستطيع تدبير شؤون منزلها.

● وفي الجانب الآخر نجد امرأة أخرى ولكن متعلمة وموظفة تتحدث أيضا بنفس الدرجة من الكيد عن موظفة زميلة لها.

● والمرأة التي تحارب في عالم النساء يجب أن تكون ذات قوة عنترية حتى تستطيع التغلب على كل النساء في عالمها.

● أما المرأة المسالمة فاعتقد أنها ستعبر الطريق حتما ولو أن الرصاص سيظل ينطلق فوق رأسها الذي انحنت رغما عنها لأنها فقط تبحث عن السلام.

● رسالة من حواء

● رغم أنني من النساء إلا أنني للأسف لأجد.. عالم المرأة إلا المرأة الكائنة.. ولاستطيع أن أخفي لوجود مثل هذه النوعيات من النساء من بنات جنسي.

● افتقد فيهن روح التسامح والحب المخلص والتفكير اللين.. افتقد بينهن وجود امرأة تبحث عن السلام ترى الألم والم الحقيقة حقيقة.. ترى كل شيء بنفس منظور الرجل للأمور.. فالرجل يرى الأشياء بوضوح دائما أما المرأة فتتحكم عوامل كثيرة في حكمها على الأمور غير العقل.

● فالمرأة مازالت بحاجة إلى تثقيف في عمليات السلوك الانساني.. فهي تفقد

● رسالة من حواء

● أن المرأة التي تهن المهد يمينها.. تزلزل العالم بيسارها.

● تظل المرأة جنة.. مادمت تقف على أبوابها.

● المرأة كالوردة تستدرج الرجل بأريجها.. لتسعه بأشواكها.

● (أرسطو)

● أيتها المرأة.. كانت قلت منذ هنيهة.. أنا أجمل من الرجل.. نعم أنت أجمل من الرجل في عين الرجل.. أما في عين أختك فأنت رجل أجمل منك وأحب إليها.. ولو كنت تمتلك الزهرة حسنا.. وحوار الجنة شيئا.. (عباس محمود العقاد)

● رسالة من حواء

● رغم أنني من النساء إلا أنني للأسف لأجد.. عالم المرأة إلا المرأة الكائنة.. ولاستطيع أن أخفي لوجود مثل هذه النوعيات من النساء من بنات جنسي.

● افتقد فيهن روح التسامح والحب المخلص والتفكير اللين.. افتقد بينهن وجود امرأة تبحث عن السلام ترى الألم والم الحقيقة حقيقة.. ترى كل شيء بنفس منظور الرجل للأمور.. فالرجل يرى الأشياء بوضوح دائما أما المرأة فتتحكم عوامل كثيرة في حكمها على الأمور غير العقل.

● فالمرأة مازالت بحاجة إلى تثقيف في عمليات السلوك الانساني.. فهي تفقد

● رسالة من حواء

● أن المرأة التي تهن المهد يمينها.. تزلزل العالم بيسارها.

● تظل المرأة جنة.. مادمت تقف على أبوابها.

● المرأة كالوردة تستدرج الرجل بأريجها.. لتسعه بأشواكها.

● (أرسطو)

● أيتها المرأة.. كانت قلت منذ هنيهة.. أنا أجمل من الرجل.. نعم أنت أجمل من الرجل في عين الرجل.. أما في عين أختك فأنت رجل أجمل منك وأحب إليها.. ولو كنت تمتلك الزهرة حسنا.. وحوار الجنة شيئا.. (عباس محمود العقاد)

● رسالة من حواء

● رغم أنني من النساء إلا أنني للأسف لأجد.. عالم المرأة إلا المرأة الكائنة.. ولاستطيع أن أخفي لوجود مثل هذه النوعيات من النساء من بنات جنسي.

● افتقد فيهن روح التسامح والحب المخلص والتفكير اللين.. افتقد بينهن وجود امرأة تبحث عن السلام ترى الألم والم الحقيقة حقيقة.. ترى كل شيء بنفس منظور الرجل للأمور.. فالرجل يرى الأشياء بوضوح دائما أما المرأة فتتحكم عوامل كثيرة في حكمها على الأمور غير العقل.

● فالمرأة مازالت بحاجة إلى تثقيف في عمليات السلوك الانساني.. فهي تفقد

● رسالة من حواء

● رغم أنني من النساء إلا أنني للأسف لأجد.. عالم المرأة إلا المرأة الكائنة.. ولاستطيع أن أخفي لوجود مثل هذه النوعيات من النساء من بنات جنسي.

● افتقد فيهن روح التسامح والحب المخلص والتفكير اللين.. افتقد بينهن وجود امرأة تبحث عن السلام ترى الألم والم الحقيقة حقيقة.. ترى كل شيء بنفس منظور الرجل للأمور.. فالرجل يرى الأشياء بوضوح دائما أما المرأة فتتحكم عوامل كثيرة في حكمها على الأمور غير العقل.

● فالمرأة مازالت بحاجة إلى تثقيف في عمليات السلوك الانساني.. فهي تفقد

● رسالة من حواء

● أن المرأة التي تهن المهد يمينها.. تزلزل العالم بيسارها.

● تظل المرأة جنة.. مادمت تقف على أبوابها.

● المرأة كالوردة تستدرج الرجل بأريجها.. لتسعه بأشواكها.

● (أرسطو)

● أيتها المرأة.. كانت قلت منذ هنيهة.. أنا أجمل من الرجل.. نعم أنت أجمل من الرجل في عين الرجل.. أما في عين أختك فأنت رجل أجمل منك وأحب إليها.. ولو كنت تمتلك الزهرة حسنا.. وحوار الجنة شيئا.. (عباس محمود العقاد)

● رسالة من حواء

● رغم أنني من النساء إلا أنني للأسف لأجد.. عالم المرأة إلا المرأة الكائنة.. ولاستطيع أن أخفي لوجود مثل هذه النوعيات من النساء من بنات جنسي.

● افتقد فيهن روح التسامح والحب المخلص والتفكير اللين.. افتقد بينهن وجود امرأة تبحث عن السلام ترى الألم والم الحقيقة حقيقة.. ترى كل شيء بنفس منظور الرجل للأمور.. فالرجل يرى الأشياء بوضوح دائما أما المرأة فتتحكم عوامل كثيرة في حكمها على الأمور غير العقل.

● فالمرأة مازالت بحاجة إلى تثقيف في عمليات السلوك الانساني.. فهي تفقد

● رسالة من حواء

● أن المرأة التي تهن المهد يمينها.. تزلزل العالم بيسارها.

● تظل المرأة جنة.. مادمت تقف على أبوابها.

● المرأة كالوردة تستدرج الرجل بأريجها.. لتسعه بأشواكها.

● (أرسطو)

● أيتها المرأة.. كانت قلت منذ هنيهة.. أنا أجمل من الرجل.. نعم أنت أجمل من الرجل في عين الرجل.. أما في عين أختك فأنت رجل أجمل منك وأحب إليها.. ولو كنت تمتلك الزهرة حسنا.. وحوار الجنة شيئا.. (عباس محمود العقاد)

● رسالة من حواء

● رغم أنني من النساء إلا أنني للأسف لأجد.. عالم المرأة إلا المرأة الكائنة.. ولاستطيع أن أخفي لوجود مثل هذه النوعيات من النساء من بنات جنسي.

● افتقد فيهن روح التسامح والحب المخلص والتفكير اللين.. افتقد بينهن وجود امرأة تبحث عن السلام ترى الألم والم الحقيقة حقيقة.. ترى كل شيء بنفس منظور الرجل للأمور.. فالرجل يرى الأشياء بوضوح دائما أما المرأة فتتحكم عوامل كثيرة في حكمها على الأمور غير العقل.

● فالمرأة مازالت بحاجة إلى تثقيف في عمليات السلوك الانساني.. فهي تفقد

● رسالة من حواء

● أن المرأة التي تهن المهد يمينها.. تزلزل العالم بيسارها.

● تظل المرأة جنة.. مادمت تقف على أبوابها.

● المرأة كالوردة تستدرج الرجل بأريجها.. لتسعه بأشواكها.

● (أرسطو)

● رسالة من حواء

● رغم أنني من النساء إلا أنني للأسف لأجد.. عالم المرأة إلا المرأة الكائنة.. ولاستطيع أن أخفي لوجود مثل هذه النوعيات من النساء من بنات جنسي.

● افتقد فيهن روح التسامح والحب المخلص والتفكير اللين.. افتقد بينهن وجود امرأة تبحث عن السلام ترى الألم والم الحقيقة حقيقة.. ترى كل شيء بنفس منظور الرجل للأمور.. فالرجل يرى الأشياء بوضوح دائما أما المرأة فتتحكم عوامل كثيرة في حكمها على الأمور غير العقل.

● فالمرأة مازالت بحاجة إلى تثقيف في عمليات السلوك الانساني.. فهي تفقد

● رسالة من حواء

● أن المرأة التي تهن المهد يمينها.. تزلزل العالم بيسارها.

● تظل المرأة جنة.. مادمت تقف على أبوابها.

● المرأة كالوردة تستدرج الرجل بأريجها.. لتسعه بأشواكها.

● (أرسطو)

● أيتها المرأة.. كانت قلت منذ هنيهة.. أنا أجمل من الرجل.. نعم أنت أجمل من الرجل في عين الرجل.. أما في عين أختك فأنت رجل أجمل منك وأحب إليها.. ولو كنت تمتلك الزهرة حسنا.. وحوار الجنة شيئا.. (عباس محمود العقاد)

● رسالة من حواء

● رغم أنني من النساء إلا أنني للأسف لأجد.. عالم المرأة إلا المرأة الكائنة.. ولاستطيع أن أخفي لوجود مثل هذه النوعيات من النساء من بنات جنسي.

● افتقد فيهن روح التسامح والحب المخلص والتفكير اللين.. افتقد بينهن وجود امرأة تبحث عن السلام ترى الألم والم الحقيقة حقيقة.. ترى كل شيء بنفس منظور الرجل للأمور.. فالرجل يرى الأشياء بوضوح دائما أما المرأة فتتحكم عوامل كثيرة في حكمها على الأمور غير العقل.

● فالمرأة مازالت بحاجة إلى تثقيف في عمليات السلوك الانساني.. فهي تفقد

● رسالة من حواء

● أن المرأة التي تهن المهد يمينها.. تزلزل العالم بيسارها.

● تظل المرأة جنة.. مادمت تقف على أبوابها.

● المرأة كالوردة تستدرج الرجل بأريجها.. لتسعه بأشواكها.

● (أرسطو)

● أيتها المرأة.. كانت قلت منذ هنيهة.. أنا أجمل من الرجل.. نعم أنت أجمل من الرجل في عين الرجل.. أما في عين أختك فأنت رجل أجمل منك وأحب إليها.. ولو كنت تمتلك الزهرة حسنا.. وحوار الجنة شيئا.. (عباس محمود العقاد)

● رسالة من حواء

● رغم أنني من النساء إلا أنني للأسف لأجد.. عالم المرأة إلا المرأة الكائنة.. ولاستطيع أن أخفي لوجود مثل هذه النوعيات من النساء من بنات جنسي.

● افتقد فيهن روح التسامح والحب المخلص والتفكير اللين.. افتقد بينهن وجود امرأة تبحث عن السلام ترى الألم والم الحقيقة حقيقة.. ترى كل شيء بنفس منظور الرجل للأمور.. فالرجل يرى الأشياء بوضوح دائما أما المرأة فتتحكم عوامل كثيرة في حكمها على الأمور غير العقل.

● فالمرأة مازالت بحاجة إلى تثقيف في عمليات السلوك الانساني.. فهي تفقد

● رسالة من حواء

● أن المرأة التي تهن المهد يمينها.. تزلزل العالم بيسارها.

● تظل المرأة جنة.. مادمت تقف على أبوابها.

● المرأة كالوردة تستدرج الرجل بأريجها.. لتسعه بأشواكها.

● (أرسطو)

● رسالة من حواء

● رغم أنني من النساء إلا أنني للأسف لأجد.. عالم المرأة إلا المرأة الكائنة.. ولاستطيع أن أخفي لوجود مثل هذه النوعيات من النساء من بنات جنسي.

● افتقد فيهن روح التسامح والحب المخلص والتفكير اللين.. افتقد بينهن وجود امرأة تبحث عن السلام ترى الألم والم الحقيقة حقيقة.. ترى كل شيء بنفس منظور الرجل للأمور.. فالرجل يرى الأشياء بوضوح دائما أما المرأة فتتحكم عوامل كثيرة في حكمها على الأمور غير العقل.

● فالمرأة مازالت بحاجة إلى تثقيف في عمليات السلوك الانساني.. فهي تفقد

● رسالة من حواء

● أن المرأة التي تهن المهد يمينها.. تزلزل العالم بيسارها.

● تظل المرأة جنة.. مادمت تقف على أبوابها.

● المرأة كالوردة تستدرج الرجل بأريجها.. لتسعه بأشواكها.

● (أرسطو)

● أيتها المرأة.. كانت قلت منذ هنيهة.. أنا أجمل من الرجل.. نعم أنت أجمل من الرجل في عين الرجل.. أما في عين أختك فأنت رجل أجمل منك وأحب إليها.. ولو كنت تمتلك الزهرة حسنا.. وحوار الجنة شيئا.. (عباس محمود العقاد)

● رسالة من حواء

● رغم أنني من النساء إلا أنني للأسف لأجد.. عالم المرأة إلا المرأة الكائنة.. ولاستطيع أن أخفي لوجود مثل هذه النوعيات من النساء من بنات جنسي.

● افتقد فيهن روح التسامح والحب المخلص والتفكير اللين.. افتقد بينهن وجود امرأة تبحث عن السلام ترى الألم والم الحقيقة حقيقة.. ترى كل شيء بنفس منظور الرجل للأمور.. فالرجل يرى الأشياء بوضوح دائما أما المرأة فتتحكم عوامل كثيرة في حكمها على الأمور غير العقل.

● فالمرأة مازالت بحاجة إلى تثقيف في عمليات السلوك الانساني.. فهي تفقد

● رسالة من حواء

● أن المرأة التي تهن المهد يمينها.. تزلزل العالم بيسارها.

● تظل المرأة جنة.. مادمت تقف على أبوابها.

● المرأة كالوردة تستدرج الرجل بأريجها.. لتسعه بأشواكها.

● (أرسطو)

● أيتها المرأة.. كانت قلت منذ هنيهة.. أنا أجمل من الرجل.. نعم أنت أجمل من الرجل في عين الرجل.. أما في عين أختك فأنت رجل أجمل منك وأحب إليها.. ولو كنت تمتلك الزهرة حسنا.. وحوار الجنة شيئا.. (عباس محمود العقاد)

● رسالة من حواء

● رغم أنني من النساء إلا أنني للأسف لأجد.. عالم المرأة إلا المرأة الكائنة.. ولاستطيع أن أخفي لوجود مثل هذه النوعيات من النساء من بنات جنسي.

● افتقد فيهن روح التسامح والحب المخلص والتفكير اللين.. افتقد بينهن وجود امرأة تبحث عن السلام ترى الألم والم الحقيقة حقيقة.. ترى كل شيء بنفس منظور الرجل للأمور.. فالرجل يرى الأشياء بوضوح دائما أما المرأة فتتحكم عوامل كثيرة في حكمها على الأمور غير العقل.

● فالمرأة مازالت بحاجة إلى تثقيف في عمليات السلوك الانساني.. فهي تفقد

● رسالة من حواء

● أن المرأة التي تهن المهد يمينها.. تزلزل العالم بيسارها.

● تظل المرأة جنة.. مادمت تقف على أبوابها.

● المرأة كالوردة تستدرج الرجل بأريجها.. لتسعه بأشواكها.

● (أرسطو)

● رسالة من حواء

● رغم أنني من النساء إلا أنني للأسف لأجد.. عالم المرأة إلا المرأة الكائنة.. ولاستطيع أن أخفي لوجود مثل هذه النوعيات من النساء من بنات جنسي.

● افتقد فيهن روح التسامح والحب المخلص والتفكير اللين.. افتقد بينهن وجود امرأة تبحث عن السلام ترى الألم والم الحقيقة حقيقة.. ترى كل شيء بنفس منظور الرجل للأمور.. فالرجل يرى الأشياء بوضوح دائما أما المرأة فتتحكم عوامل كثيرة في حكمها على الأمور غير العقل.

● فالمرأة مازالت بحاجة إلى تثقيف في عمليات السلوك الانساني.. فهي تفقد

● رسالة من حواء

● أن المرأة التي تهن المهد يمينها.. تزلزل العالم بيسارها.

● تظل المرأة جنة.. مادمت تقف على أبوابها.

● المرأة كالوردة تستدرج الرجل بأريجها.. لتسعه بأشواكها.

● (أرسطو)

● أيتها المرأة.. كانت قلت منذ هنيهة.. أنا أجمل من الرجل.. نعم أنت أجمل من الرجل في عين الرجل.. أما في عين أختك فأنت رجل أجمل منك وأحب إليها.. ولو كنت تمتلك الزهرة حسنا.. وحوار الجنة شيئا.. (عباس محمود العقاد)

● رسالة من حواء

● رغم أنني من النساء إلا أنني للأسف لأجد.. عالم المرأة إلا المرأة الكائنة.. ولاستطيع أن أخفي لوجود مثل هذه النوعيات من النساء من بنات جنسي.

● افتقد فيهن روح التسامح والحب المخلص والتفكير اللين.. افتقد بينهن وجود امرأة تبحث عن السلام ترى الألم والم الحقيقة حقيقة.. ترى كل شيء بنفس منظور الرجل للأمور.. فالرجل يرى الأشياء بوضوح دائما أما المرأة فتتحكم عوامل كثيرة في حكمها على الأمور غير العقل.

● فالمرأة مازالت بحاجة إلى تثقيف في عمليات السلوك الانساني.. فهي تفقد

● رسالة من حواء

● أن المرأة التي تهن المهد يمينها.. تزلزل العالم بيسارها.

● تظل المرأة جنة.. مادمت تقف على أبوابها.

● المرأة كالوردة تستدرج الرجل بأريجها.. لتسعه بأشواكها.

● (أرسطو)

● أيتها المرأة.. كانت قلت منذ هنيهة.. أنا أجمل من الرجل.. نعم أنت أجمل من الرجل في عين الرجل.. أما في عين أختك فأنت رجل أجمل منك وأحب إليها.. ولو كنت تمتلك الزهرة حسنا.. وحوار الجنة شيئا.. (عباس محمود العقاد)

● رسالة من حواء

● رغم أنني من النساء إلا أنني للأسف لأجد.. عالم المرأة إلا المرأة الكائنة.. ولاستطيع أن أخفي لوجود مثل هذه النوعيات من النساء من بنات جنسي.

● افتقد فيهن روح التسامح والحب المخلص والتفكير اللين.. افتقد بينهن وجود امرأة تبحث عن السلام ترى الألم والم الحقيقة حقيقة.. ترى كل شيء بنفس منظور الرجل للأمور.. فالرجل يرى الأشياء بوضوح دائما أما المرأة فتتحكم عوامل كثيرة في حكمها على الأمور غير العقل.

● فالمرأة مازالت بحاجة إلى تثقيف في عمليات السلوك الانساني.. فهي تفقد

● رسالة من حواء

● أن المرأة التي تهن المهد يمينها.. تزلزل العالم بيسارها.

● تظل المرأة جنة.. مادمت تقف على أبوابها.

● المرأة كالوردة تستدرج الرجل بأريجها.. لتسعه بأشواكها.

● (أرسطو)



## دور الأسرة خلال فترة الاختبارات



# الآثار النفسية والجسمانية للنفسية للعب الأطفال

## كيف تختارين لعباً لطفلك؟



وضحتنا في عدد الجمعة الماضي من صفحة الأسرة أن اللعب هو حياة الطفل الصغير وانتبهنا إلى أن اللعب تأثيراً ذهنياً وجسدياً ونفسياً على الطفل.. كما ذكرنا الأماكن التي يلعب فيها الطفل سواء داخل المنزل أو خارجه وبيننا مزايا كل منها.

وتستكمل اليوم موضوع الطفل واللعب والتسلية لننتقل من أنواع اللعب والتسلية التي يمارسها أو يتعامل معها الطفل.

● أنواع اللعب والتسلية:

العب الأطفال وطرق تسليتهم سواء كان الطفل يلعب بمفرده أو داخل جماعة تنقسم إلى قسمين:

١- لعبة تعتمد على الكلام ويؤدون مجموعة من الأدوار كأن يلعب الطفل مع مجموعة من الأطفال لعبة التمثيل أو الجري أو انشاد الأغاني في تشكيلات معينة وغير ذلك من هذه النوعية من الألعاب.

ومن الممكن أيضاً أن يتسلل الطفل ويبلغ قمة سماعته عندما يحكي له لمة إحدى الحكايات أو تعلمه أغنية من أغاني الأطفال.

● اللعب يعتمد على استخدام أدوات معينة مثل مجموعة اللعب التي يقوم بالردان بشرائها للطفل أو إعدادها له.

وهذه وأدواتها نقطة عامة نود أن نلفت انتباهك لها فهناك بعض الأمور التي يجب أن تراعيها من اختيارنا اللعب أطفالنا فليس كل المطالب منا أن نشتري لهم الألعاب وبذلك فقد قلنا بما هو مطلوب منا بل يجب أن نلعب فيما يجب أن نختار من لعب وأدوات معينة بعض النقاط التي تساعدك في اختيار لعبة تفيد طفلك وتسعد.

● أن تكون اللعبة مناسبة لسن الطفل فاللعبة التي تناسب طفلاً عمره أربع سنوات لا يستطيع طفل عمره ست سنوات أن يستعملها والاستغلال الصحيح ربما لا يستطيع تشييدها أو حتى فهمها لأنها فوق مستوى قدراته ولذلك لن يستفيد منها الاستفادة المرجوة.

● ولذلك نجد كثيراً من الشركات المنتجة للعب الأطفال تكتب عليها السن المناسب لاستخدامها وهو اتجاه صحيح يساعد كثيراً في اختيار اللعبة التي يستطيع الطفل التعامل معها لأنها تناسب عمره.

● تنمية قدرات الطفل فاللعبة المفيدة حقاً هي التي تنمي مهارات طفلك فهو يتسلق ولكنه في نفس الوقت يتعلم من هذه التسلية دون أن يدري لعبة المكعبات والصلصال مثلاً يستطيع الطفل أن يقيس بها وقتاً طويلاً دون مال مستخدماً عقله ويخاطبه في تكوين أشكالاً مختلفة تختلف حسب سنه.

والعلم والتعليم وخاصة البنات، والقول يأتي أولاً وقبل كل شيء من نفسيته ورغبتها واستعدادها للمعرفة.. والإسرة هي التي تساهم بالرعاية كدرسات وطبقيات مطلوب، كما أن دورها كما تعرف كيف تربي ابنها دور تؤكده كل عوامل التقدم والحضارة والرقى على مدى التاريخ.

نصحية هامة أقولها للإباء والأمهات خلال فترة الاختبارات، هي أن يسألوا الأبناء عن أدائهم فيما أشبه من اختبارات اليوم، دون أن يدخلوا في تفاصيل الشرح عما أجابوا عنه، والصراح في وجوبهم لما قصروا فيه أو تسوؤ.. فهذا خطأ كبير، لأن ما انتبهوا منه من اختبارات قد انتهى أمره، سواء كان أداؤهم فيه ممتازاً أو جيداً أو متوسطاً أو حتى سيئاً.. المفروض أن نوفر لهم جو الثقة لاستعداد المراجعة لاختبارات الغد.. دون أن نذكرهم في الشعور بالإحباط والخوف والفشل.. فنجعلهم يحسون اليوم والغد أيضاً.. وهذا خطأ في حكم يجب ألا نفعله أن دور الأسرة كبير، ولكن من رجال التربية واستدانتها يجعلونه دوراً أكبر واسبق وأهم من دور المدرسة، فداء الطلبة وفترتها على الاستيعاب.

خولة عبدالعزيز الربيعة  
مديرة التوجيه التربوي بإدارة تعليم البنات بمنطقة الشرقية

### حكاية لطفك

## سلمان والطعام

يحكي أن سلمان كان طفلاً هزلاً شاحب اللون ضعيف الجسم.. لا يكاد يجري بضعة أمتار حتى يلهث ويلقي حتى على الكلام.. لا يجد أن يستريح فترة طويلة.. ولذا تساقب هو وأصدقائه الأطفال في الجري يكون الخسر دائماً.. وكان سلمان يقضي بضعاً دائماً لأنه لا يستطيع أن يسبق الأقران في يوم من الأيام ذهب إلى أمه يشكو لها أنه لم يفلح في أن يسبق أقرانه ولو مرة واحدة رغم أنه يبذل مجهوداً كبيراً فلماذا يتفوقون عليه رغم أنهم في مثل سنه.. قالت له أمه: ألم لا تعلم يا سلمان أن رفضك لكل الخضر والفواكه ورفضك لشرب الحليب يجعلك ضعيفاً هزلاً فلم تصدقني.. وهذه هي النتيجة قل سلمان لأمه: ولكنني يا أمي أهتم كميات كبيرة من الشيكولاته واللبون وأترب عدة زجلات من المياه الغازية.

قالت أمه: قلت لك من قبل يا سلمان.. أن الحلوى والمياه الغازية لا تكفي لكي تزد أجسامك بما تحتاج إليه من عناصر غذائية تبني الجسم وفيتامينات تمنحنا الصحة والحيوية وتجعلنا نقاوم الأمراض فاصدقني يا سلمان ياكلون جميع أنواع الطعام من خضر وفواكهة ولحوم وأسماك ويتناولون الحليب كل صباح ولا يرفضون أي نوع من أنواع الطعام لأنك فإن أجسامهم قوية لها القدرة على التحمل وجسمك أنت ضعيف ولا يستطيع أن يحمل شيئاً لأنه لا تملكه بما يحتاج إليه من أغذية يجعله ينمو ويصبح قوياً.. تماماً يا سلمان كالسيارة هل تستطيع أن تسير دون بنزين.. وما الذي يحدث لها لو لم نمدحها بالبنزين كلما نفاذ؟

قال سلمان: عندما نفاذ البنزين من السيارة ألي أس توقفت في وسط الشارع.. وتذكر لي أمي أنه نسي أن يملأها.

قالت أمه: ونحن أيضاً يا سلمان أن لم نمد أجسامنا بما يلزمها من غذاء نعرض لأمراض خطيرة كما حدث لك حين أرتبت أن تجري بسرعة لتسبق أقرارك ولكنك لم تستطع لأن جسمك الضعيف يسبب قلة الغذاء لم يساعدك على مقاربتهم.

قال سلمان: وهل يا أمي إذا أكلت اللحوم والأسماك والخضر والفواكه وشربت الحليب هل يصبح جسمي قوياً واستطيع أن أتلعب على أصحابي وأمارس أيضاً الألعاب التي لا يستطيع ممارستها مثل التسلق.. و..

قالت أمه: نعم يا سلمان.. أحب التسلق ولكنني يا أمي أحب التسلق ولكنني يا أمي أحب التسلق..

قالت أمه: تستطيع أن تاكل منها كما تحب بعد أن تتناول طعامك.. وأصبح سلمان يشرب الحليب كل صباح ويتناول الفواكه مع عائلته كل يوم ويتناول معهم أيضاً طعام الغداء والعشاء وبعد كل وجبة يتناول مالحو له من حلو أو شراب.

وما أدهش سلمان أنه وجد أن أصناف الطعام التي كان يتصور أن لها

## نادي الأطفال

● شيهة عبد الهادي عتي اليوسف  
● أحب سنوات  
● كان ذلك لاني اتمنى ان اكون ضليماً لاخدي يدي الحبيبة.

● ماجد حمد الحميد  
● ١١ سنة  
● عاشق كرة القدم وأهوى الرسالة وأهيمكم من الرياض أرق تحية

● نعيم عثمان البيطور  
● ٣ سنوات  
● هوايتي ترتيب الزهور عاشق الأشياء الجميلة والترتيب

● هادي عتي اليوسف  
● ١١ سنة  
● اتمنى ان اجمع كل الأطفال في حديقة ليشتدوا بجناح الضيف ويصيحفون على قرة الخيال وعصف

● هادي عتي اليوسف  
● ١١ سنة  
● اتمنى ان اجمع كل الأطفال في حديقة ليشتدوا بجناح الضيف ويصيحفون على قرة الخيال وعصف

● هادي عتي اليوسف  
● ١١ سنة  
● اتمنى ان اجمع كل الأطفال في حديقة ليشتدوا بجناح الضيف ويصيحفون على قرة الخيال وعصف

مذاقاً سيئاً كالحمض والخضر فوجيء أن لها طعماً لذيذاً وأجابه كثيراً بالملفحة الطازجة من مذاق شهي وعرف أن الحلوى التي كان يتناولها طوال اليوم كانت سبباً في عدم إقباله على الطعام والأفضل هو تناولها بعد تناوله له ولاحتض سلمان أن جسمه قد أصبح قوياً وأنه يستطيع أن يقوم بأعمال لم يكن يستطيعها من قبل.. فهو الآن يستطيع أن يحمل الأشياء الثقيلة التي كانت تسقط منه حينما كان ضعيفاً هزلاً الصغار استطاع سلمان أن يكون أولهم في الوصول إلى الهدف.

ففي يوم من الأيام جاءه على نصيحته له وأصبح كلما رأى طفلاً شاحباً هزلاً يتصبحه بنفس نصيحة أمه له.

وفاء فرج



# العالم سيواجه الدمار بغض النظر عن سيجة الضربة النووية الأولى

## المستشارون العسكريون السوفييت أفضل غطاء لتسلل الجواسيس

اليوم ننشر  
أحدث دراسة أمريكية  
عن القوة العسكرية  
السوفيتية

عرض وترجمة/ مومن ماجد

في كل دول العالم تقريباً تكون مهمة الجيش الرئيسية هي الحفاظ على الأمن وحماية الأراضي من أي اعتداء أما في الاتحاد السوفيتي فالأمر يختلف حيث إن المهمة الرئيسية للناطقة بالجيش هي توفير الأمن المطلق الذي يتيح للاتحاد السوفيتي فرصة مواصلة السعي للهزيمة على العالم غير أن توفير الأمن المطلق يؤدي في المقابل إلى زعزعة الاستقرار وانعدام الأمن بصورة مطلقة لجيران الاتحاد السوفيتي والدول الأخرى وذلك يؤدي بدوره إلى تصاعد حدة التوتر العالمي.

هذه المبادأة تبدأ أحدث دراسة أعدتها وزارة الدفاع الأمريكية عن القوة العسكرية السوفيتية في عام ١٩٨٧. ومن المؤكد أن هذه الدراسة تأتي في إطار الصراع التقليدي بين الدولتين العظميين إلا أنها من جانب آخر تلقي الضوء على أبعاد القوة العسكرية لثاني أكبر دولة في العالم وهو جانب يكتشف الكثير من الغموض لا يفرضه الاتحاد السوفيتي من سرية وتعتيم على قوته العسكرية. وقد رأيت «اليوم» أن تقدم عرضها لهذه الدراسة القيمة على حلقات مع تحفظ لا تعتقد أنه ينبغي عن يال القارئ الواعي من أن تلك الدراسة من وجهة نظر أمريكية بحتة.

تقول أحدث دراسة أعدتها وزارة الدفاع الأمريكية عن القوة العسكرية السوفيتية إن مهمة توفير الأمن المطلق على عاتق القوات المسلحة السوفيتية تقع عبئاً ثقيلاً على كامل الاقتصاد السوفيتي إلا أن ذلك لا يمنع موسكو من الاستمرار في تطوير الأسلحة الفتاكة ونشر المعدات الحربية بكثافة ضخمة في مناطق مختلفة من العالم بالإضافة إلى التجهيز والتطوير المستمرين للخطط والسياسات السوفيتية لاستغلال القوة العسكرية سواء في أوقات الحرب أو السلم وذلك حتى تكفي هذه الخطط والسياسات مع أحدث التطورات التكنولوجية وما يشهده المسرح السوفيي العالمي من تغيرات متلاحقة.

ومع تزايد ترسلة الأسلحة والقوات النووية السوفيتية، تزداد قناعة الدفاع الاستراتيجي المعروفة باسم موسكو بأن الغرب يواجه الآن خطر الدمار التام بفرض النشر عن سويجه الضربة النووية الأولى كما أن موسكو أصبحت تعتقد بشكل متزايد أنه سيحدث قريباً اليوم الذي تصبح فيه الأسلحة النووية عديمة الفائدة إلا في ردع الأسلحة النووية الأخرى بدلاً من أن تكون رادعاً لأي هجوم بالأسلحة التقليدية غير النووية.

وهنا في الغرب من يفسر هذا التطور على أنه قد ينهي فعلياً عصر الردع النووي الذي يمنع حلف وارسو من شن هجوم بالأسلحة التقليدية بينما هناك فريق آخر يؤكد أن السوفييت لا يزالون يعتقدون أن نشوب حرب نووية أمر غير مستبعد رغم قناعة السوفييت بأن الخوف من العمل النووي قد يمنع الجانبين من استخدام الأسلحة النووية غير أنه في جميع الأحوال فإن السوفييت يرون أن تفوقهم في الأسلحة التقليدية يعني أن الغرب عليه أن يعتمد إلى درجة بعيدة على الأسلحة النووية لردع أي هجوم بالأسلحة التقليدية.

ويسعى السوفييت لتطوير قدراتهم النووية والتقنية في أن واحد وبشكل متواز. ففي المجال النووي يقوم السوفييت باستخدام أسلحة نووية مدمرة توفر مثلاً يستجيب معه استخدام مثل هذه الأسلحة لتسببه من دمار تام بالإضافة إلى تحديث وسائل الدفاع الموجودة وإقامة شبكة دفاع متطورة ضد الصواريخ النووية ومن الجانب الآخر يقوم السوفييت بتطوير وتحديث ونشر أسلحة ومعدات حربية تقليدية تمكنهم من التلويق في أي مرحلة لا تستخدم فيها الأسلحة النووية وهذا فإن السوفييت يخططون ويعملون على توفير قوة عسكرية متوازنة تمكنهم من وجهة نظرهم من خوض المعركة والتلويق مع عوهم في أي مرحلة من مراحل القتال.

ويحاول جورباتشوف أن يصور للعالم أسلوبه في إدارة الدبلوماسية السوفيتية كما لو كان عهداً جديداً في سياسة موسكو الخارجية على الرغم من أنه مجرد تخفيف في الأسلوب وليس في

الأسلوب. ويمكن معرفة التسلسل التقليدي للجيش السوفيتي من الشكل التوضيحي رقم ١٠، غير أنه في جميع الأحوال فإن نفوذ الجيش السوفيتي قد تقلص بصفة خاصة في الأعوام الأخيرة داخل القيادة السوفيتية فعل سبيل المثال يلي وزير الدفاع سوكولوف، قبل اقتلعه، عضواً متولياً بدلاً من أن يكون عضواً كادماً للعضوية في اللجنة المركزية للحزب كما كان الوضع في عهد بريجنيف.

ولم يعد جورباتشوف أن يصور للعالم أسلوبه في إدارة الدبلوماسية السوفيتية كما لو كان عهداً جديداً في سياسة موسكو الخارجية على الرغم من أنه مجرد تخفيف في الأسلوب وليس في

الأسلوب. ويمكن معرفة التسلسل التقليدي للجيش السوفيتي من الشكل التوضيحي رقم ١٠، غير أنه في جميع الأحوال فإن نفوذ الجيش السوفيتي قد تقلص بصفة خاصة في الأعوام الأخيرة داخل القيادة السوفيتية فعل سبيل المثال يلي وزير الدفاع سوكولوف، قبل اقتلعه، عضواً متولياً بدلاً من أن يكون عضواً كادماً للعضوية في اللجنة المركزية للحزب كما كان الوضع في عهد بريجنيف.

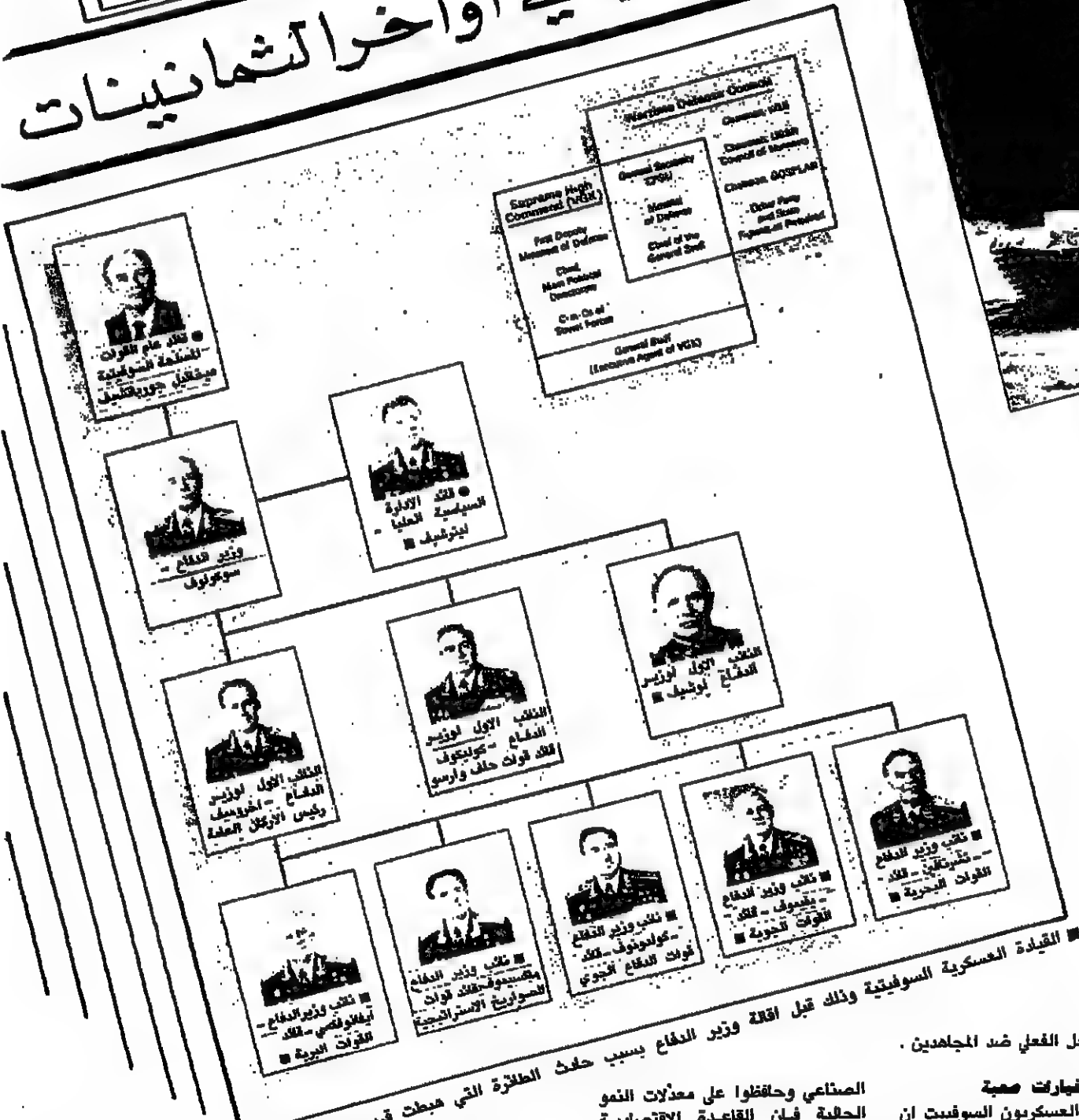
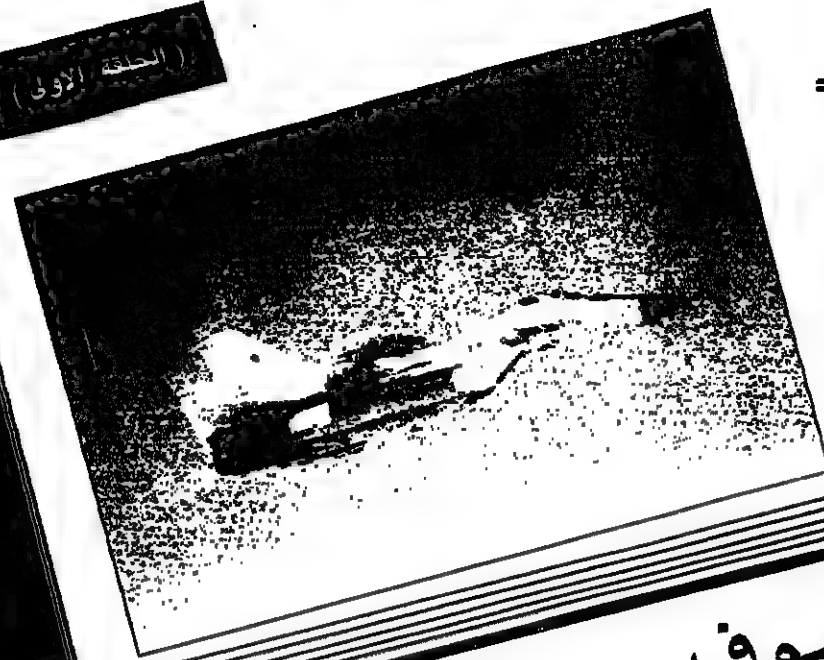
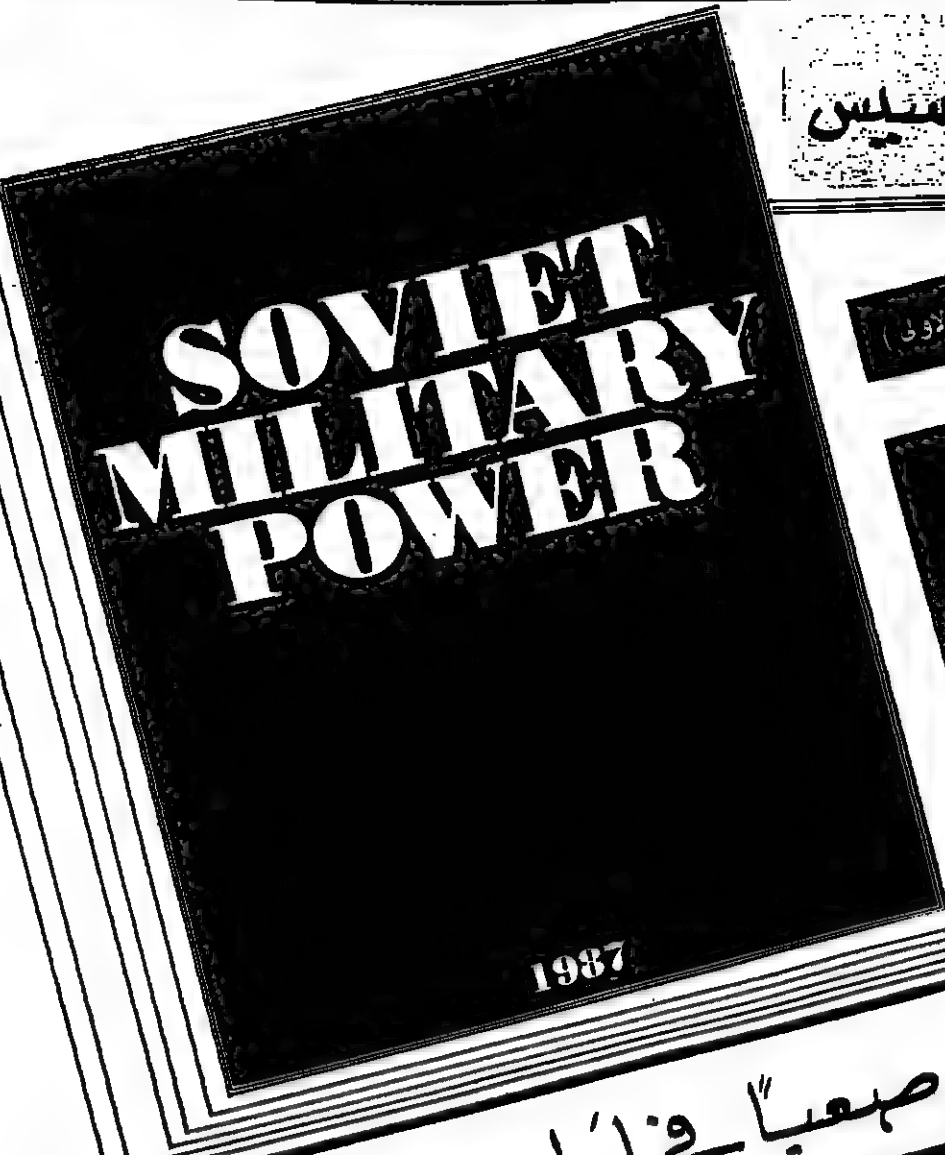
ولم يعد جورباتشوف أن يصور للعالم أسلوبه في إدارة الدبلوماسية السوفيتية كما لو كان عهداً جديداً في سياسة موسكو الخارجية على الرغم من أنه مجرد تخفيف في الأسلوب وليس في

الأسلوب. ويمكن معرفة التسلسل التقليدي للجيش السوفيتي من الشكل التوضيحي رقم ١٠، غير أنه في جميع الأحوال فإن نفوذ الجيش السوفيتي قد تقلص بصفة خاصة في الأعوام الأخيرة داخل القيادة السوفيتية فعل سبيل المثال يلي وزير الدفاع سوكولوف، قبل اقتلعه، عضواً متولياً بدلاً من أن يكون عضواً كادماً للعضوية في اللجنة المركزية للحزب كما كان الوضع في عهد بريجنيف.

ولم يعد جورباتشوف أن يصور للعالم أسلوبه في إدارة الدبلوماسية السوفيتية كما لو كان عهداً جديداً في سياسة موسكو الخارجية على الرغم من أنه مجرد تخفيف في الأسلوب وليس في

الأسلوب. ويمكن معرفة التسلسل التقليدي للجيش السوفيتي من الشكل التوضيحي رقم ١٠، غير أنه في جميع الأحوال فإن نفوذ الجيش السوفيتي قد تقلص بصفة خاصة في الأعوام الأخيرة داخل القيادة السوفيتية فعل سبيل المثال يلي وزير الدفاع سوكولوف، قبل اقتلعه، عضواً متولياً بدلاً من أن يكون عضواً كادماً للعضوية في اللجنة المركزية للحزب كما كان الوضع في عهد بريجنيف.

ولم يعد جورباتشوف أن يصور للعالم أسلوبه في إدارة الدبلوماسية السوفيتية كما لو كان عهداً جديداً في سياسة موسكو الخارجية على الرغم من أنه مجرد تخفيف في الأسلوب وليس في



الصناعي وحفظوا على معدلات النمو الحالية فإن القاعدة الاقتصادية للتحديث العسكري ستزداد رسوخاً أما إذا لم تنجح برامج جورباتشيف لتعويض الاقتصاد فإن القيادة السوفيتية ستواجه خياراً صعباً في أواخر الثمانينات إلى أواخر التسعينات في مجال الاقتصاد والاستثمار المكثف في البرامج العسكرية وإذا كان المضي يصلح معياراً للتنبؤ باستقلال هذه من المتوقع أن يعطي السوفييت للقوة العسكرية الأولوية المطلقة.

**الاستراتيجية العسكرية السوفيتية**

وضع السوفييت استراتيجيتهم العسكرية على أساس أن المعركة القادمة ستكون حربية عالمية حاسمة بين نظامين متعارضين هما الاشتراكية والراسخية ولذلك فإنهم سيسعون إلى الانتصار بكل الطرق ولدى السوفييت قناعة بأن تحقيق النصر في هذه الحرب يعتمد على التحالف والتناغم التام بين جميع القوى السياسية والاقتصادية والعسكرية لكل الدول داخل المعسكر الاشتراكي وذلك يركز السوفييت على وضع استراتيجية موحدة لكل قوات حلف وارسو ويسعون إلى تحقيق السياسات والأهداف السوفيتية حتى لو تطلب الأمر إخضاع المصالح القومية لدول أوروبا الشرقية لهذه السياسات والإملاء.

ويعتقد السوفييت أن هذه الحرب العالمية ستقتصر على الأسلحة التقليدية

بالإضافة إلى سريان شعور القوم من الاتحاد السوفيتي.. ويحقق الاتحاد السوفيتي الكثير من الأهداف السياسية عن طريق وجود قوات عسكرية في دول أخرى أو إجراء مناورات عسكرية مشتركة أو عن طريق الاعتماد على برامج المعونات العسكرية واستخدام كبار قادة القوات المسلحة في مهام دبلوماسية.

وعندما تحدث أزمات في دول من المعسكر الاشتراكي يحاول الاتحاد السوفيتي تأكيد نفوذه بعدة طرق من بينها التهديد بالتدخل العسكري كما حدث في بولندا عام ١٩٨١ أو بالتدخل الفعلي كما حدث في أفغانستان عام ١٩٧٩ أو بوجود قواعد عسكرية في المناطق الاستراتيجية السياسية كما هو الحال في ألمانيا الشرقية وبولندا والمجر وتشيكوسلوفاكيا أو من خلال إقامة قواعد عسكرية دائمة عبر البحار وأبرز مثل ذلك فيتنام.

يقدم الاتحاد السوفيتي لدول العالم الثالث مساعدات عسكرية أكثر مما يقدمه من معونات اقتصادية لأن المعونات العسكرية تعود بفائدة أكبر على الاتحاد السوفيتي إذ أن باستطاعته التحكم فيها ومراقبتها مستقبلاً واستخدامها إذا لزم الأمر ضد دول أخرى معادية لموسكو.

ويتم تخطيط المعونات العسكرية السوفيتية ليس وفقاً لاحتياجات الدول المتلقية لهذه المعونات وإنما لخلق نوع من الاعتماد على موسكو لا يمكن الاستغناء عنه عسكرياً أو سياسياً أو اقتصادياً وعادة ما يتم إيجار متلقي المعونة على الاعتماد على الاتحاد السوفيتي في التدريب والمستشارين وطابع الخيال والصناعة وحتى بناء المنشآت العسكرية اللازمة.

وتتاح التطور الكبير في الأسلحة الحديثة الفرصة أمام موسكو لإرسال عدد أكبر من المستشارين إلى دول العالم الثالث حيث يتولى هؤلاء المستشارون مهمة التأثير على السياسات العسكرية والخارجية للدول المضيفة من خلال علاقاتهم الشخصية والوظيفية وكذلك رصد الشخصيات الواعدة وإرسالها إلى فوريات تدريبية خاصة في الاتحاد السوفيتي لإخضاع هذه الشخصيات للتأهيل الماركسي اللينيني وفضلاً عن ذلك فإن تدفق المستشارين يوفّر غطاء جيداً لتسلل عملاء وجواسيس المخابرات السوفيتية.

ولا يقتضي الاتحاد السوفيتي باستخدام المعدات والجنود السوفييت ولكنه يلجأ أيضاً في بعض الأحيان إلى استخدام قوات من دول صديقة مثل كوريا والمانيا الشرقية للقيام بمهام أمنية أو تدريبية أو مراقبة كما يحدث في أفغانستان حيث تقوم وحدات من هذه

الجيش فاذا تمكن السوفييت من تحقيق نجاح حتى لو كان جزئياً في التحديث

عدهم.. وسيتوقف السوفييت كل أسلحتهم في ضربة واحدة لإهداف متناقة في عمق أراضي العدو.. ويتوقع السوفييت أنه بعد تبادل استخدام مختلف المستويات لفترة طويلة ولذلك تنص الاستراتيجية السوفيتية على إعادة تشكيل متتابع من القوات المسلحة ومواصلة الهجوم رغم الخسائر الفلكية ورغم الدمار التام الذي سينجم عن هذه الحرب. ويمكن تخصيص الأهداف السوفيتية في أي حرب عالمية قادمة فيمضي في مرحلة من المعركة واحتلال دول حلف الأطلسي واستخدام المنشآت الاقتصادية التقنية في هذه الدول لدعم الاقتصاد السوفيتي.

● تحييد الولايات المتحدة وحلفائها عن طريق تدمير قواتهم العسكرية.

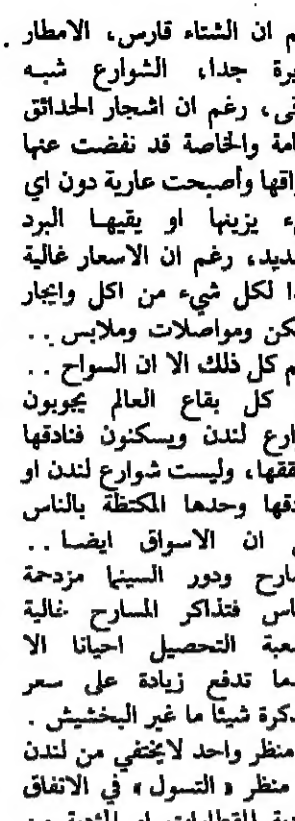
● منع الصين من دخول الحرب ضد الاتحاد السوفيتي وأن يتركز الجهد على تحديد القدرات الصينية مع تجنب خوض حرب برية في آسيا.

● تقليل الخسائر في المؤسسات الاقتصادية والعسكرية والسياسية السوفيتية.

● الهيمنة على العالم بعد الحرب بحيث تصبح الاشتراكية هي النظام الاقتصادي والسياسي الأساسي لجميع الدول.



## هل الوفاء ضرورة .. أم لا ؟



ع. ناصر.  
يأخذ أحدهم مكانه هناك  
فيقرأ عارضا لهوائيه  
طب أذان الناس، وقد وضع  
ته على الأرض أو فتح حضية  
ساره على الأرض ليأقي  
أبرين ففلات جبريم من  
فكة . يفتح آخر عهد أحد  
معمات التجارية ليعرف  
منجبة . ويمارس هوايته، طفل  
ي يقف إلى جانبه حاملا  
دفقا خشييا فيها أو قبة  
يدية .. يجمع فيها بعض  
طوع القديلة التي يفتح بها  
الدفقة .  
ولكن من جبريم الدافقة .  
وكان إذا اعتبرا أن كل شيء  
ي لأعين الناس وخاصة  
أواح الذين قد يكونوا قد قرأوا  
سمعون من تلك الأمور قبل  
فيهم إلى لندن . فان الأمر  
الطبيعي بل والمضغ جدا هو  
استخدام آلة موسيقية  
بلة لتسلو، بل هو استخدام  
القطال الرشاء .

تشریعت الملل

عن حصار المخيمات  
لبنان .. أقرأ عن الغزو السوفيتي  
لأفغانستان .. حروب ..  
.. دمار .. جماعة ..  
اطفال يموتون لأحد يسمع  
لندائهم وللصراخهم  
البرية .. ولكن أليس هذا أليس هذا  
هو الآخر؟؟ أليس هذا  
بمثل؟؟ حنا .. لأقرأ عن  
المساعدة والفرح .. والهجرة ..  
ولكن أين أجد واقعية هذه  
الكتب بعد أن أقرأها ..  
لا يوجد متسع في العالم ..  
للحب .. لأنقذ نفرة صغيرة  
فيقول هذه الكلمة الأضيق

والله اعلم !!

النسب وجاري في البلد  
وشريكي في الصناعة فذكر جميع  
دواعي الحسد .

وقال علي رضي الله عنه :  
الحاسد منطأ على من لا تذب  
له .

وقال مالك بن دينار : شهادة  
القرءاء مقبولة في كل شيء ، إلا  
شهادة بعضهم على بعض ، فانهم  
أشد تحاسدا من التيسوس .

وقال ابن مسعود ألا لاتعدوا  
نعم الله ، قيل ومن يعادي نعم  
الله قال : الذين يمسدون  
الناس ، على ماأتاهم من  
قفله .

وكان عمر رضي الله عنه  
يقول : تعوذ بالله من كل قدر  
وافق إرادة الحاسد .

وقال الفقيه ابوالثيث  
السمرقندي رحمه الله : يصل إلى

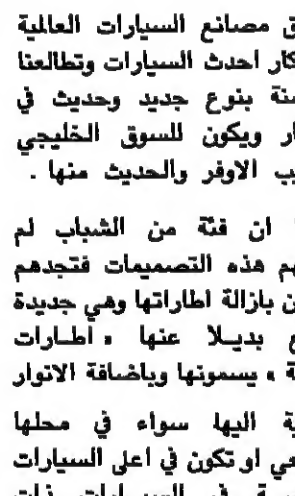
الشرق والغرب

سبائة رقم ٤٨٧٠

٧٠ يرجى ممن يمشر  
إلى مرور الدمام .

تعلن شركة عطيه مساعد البيتي وأخوانه عن سفر مكفولوا المهندس مصطفى محمد محمود للقول الذي منح تأشيرة خروج نهائي فمن له مطالبه على المذكور مراجعة الشركة في خلال خمسة ايام من تاريخ نشر الاعلان او تليفون رقم ٨٢٦٨٩٧٠ والشركة غير مسئولة عن اي مطالبات بعد هذا التاريخ.

تعلن الشركة عن فقد استمارة سيارة جيمس سويرمان رقم ١٠٣٦٩٥٣ صانعة من جده ، وترجو الشركة ممن يعثر عليها ان يسلمها إلى مرور الجبيل .



واض .. وقيامهم بتظليل  
ج والانوار بالالوان المختلفة  
حسم الصبارة بتغبرة خاصة

● **تلحق بحلقة المنطقة السكنية** على سبع الريعين الزائد عن الحلقة بمستوى مائتها وهو عبارة عن اثنتي عشرة منزلاً سكنية والمزاد السكني اعتباراً من يوم السبت الموافق ١٩٥٠/١١/١٥ على أن تمام الساعة الرابعة عصراً ويستمر البيع حتى انتهاء الريعين وذلك في موقع الريعين الموجود غرب المطار طبقاً لنظام تأمين مشتريات الحكومة وإلوانه ويشترط على المشتري اخلاء منطقة المزاد قبل دفع المبلغ أو على الموقف.

● **تلحق الأبنية الملحقة بالمقرم بمنطقة السكنية** بالعدم عن حاجتها إلى استئجار مبنى بمدينة الجليل ليكون مركزاً لدراسة تعطيل القرن الكريم بالجليل على أن يتوفر في المبنى الشروط التالية:

- ١ - أن لا تقل عدد غرف المبنى عن ١٦ غرفة سعة ٨ × ٦م
- ٢ - أن تكون جميع الغرف مكيفة وجيدة الاضاءة والتهوية
- ٣ - أن يتوفر المبنى على ٨ أ. عدد دورات مياه
- ٤ - وجود مخارج للسلامة وإزالة للتجارة وبهاطام مياه الحريق
- ٥ - وضع جرس للطلاب وجرس لإزالة للحريق وعدد ٢ طفايات حريق
- ٦ - يفضل أن يكون المبنى على فناء والمخارج للمبنى السابق

في أدنى المبني يوزع في تأجيرهم إن يتقدم بطلبه إلى الادارة العامة للتملكة بالمنطقة الشرقية بالمادام في موعد انتهاء صلاحيته يوماً من تاريخ نشره ويوقع الاتي : صورة من هذه الصورة من خريطة النقصان، صورة الخارطة، صورة من الكويكي، صورة من رخصة البناء، وثيقة - كمال علاقة كمال الادارة.

● **تعلن الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية** بالاعتماد على حاجتها إلى استئجار مبنى بمدينة القطيف لقرية التوبى ليكون مقرا لدراسة التويى الابتدائية على أن يتوفر في المبنى الشروط التالية:

- ١- أن لا تقل عن غرف المبنى عن ١٩ غرفة مسعة ٤ × ٤
- ٢- أن تكون جميع الغرف مكيفة وجيدة الإضاءة والتهوية
- ٣- أن لا تقل عدد دورات المياه عن ٦ دورات
- ٤- أن يقع المبنى في الحي السليم من البلدة
- ٥- أن تكون جميع شوارع المبنى المباشرة
- ٦- وضع جرس للدخول وجرس إنداز للحريق وعدد ٢ حفايات حريق
- ٧- يفضل المبنى المطوي على فناء

فمن قبل المبنى يرغب في تأجيره أن يقدم طلبه إلى الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالمعلم في موعد أقصاه خمسين يوما من تاريخ نشره ويوقع الآتي : صورة من (صورة ومصرحة من مخيفات الضريبة ومصرحة الخافضين وصورة من التوكي وصورة من رخصة البناء وتقدم في ملف علاني كامل واه الملف.

- الاستقامة صفة لم يعرفها
- الناس الا بعد وضع قانون
- العقوبات .
- التجربة مدرسة باهظة
- النفقات طلائها هم الناس .
- عقد القران الحلم الفاصل
- بين الحرية والالتزام
- الحلم تحمل جميع الاهانات
- والرد عليها بحكمة .
- التشاؤم لأن خطوة قطعها
- الانسان في طريق الشيخوخة .
- البخيل رجل يتشر جوعا
- ليقبل ورثته بالتخمة .
- الحول هو أن تقضي ساعات
- العمل بدون عمل .
- المرأة هي النصف المكمل
- لحياة الزوج .

تعلن بأنها تنازلت عن كفالة مكفولها المدعو كاسي إلياس الهاشم  
للبناتي الجنسية ولذا أرجو عدم التعامل معه باسم المؤسسة وليس له أي  
حق في التعاقد أو تنفيذ أي عمل باسم المؤسسة وكل من له حق عليه  
مراجعتنا خلال اسبوع من تاريخه على الهاتف رقم ٨٦٤١٣٨ ونخلى  
مستوبلينا

تعلن مؤسسة شرف الخيرات للتجارة بخميس مشيط بان مكفولها  
العامل ثناء الله جودري بركت علي بكسنتاني الجنسية بموجب جواز  
سفره رقم ٢٤٥٧٨٤ AH وتاريخ ١٩٧٩/٧/٢٦ م صدره كرئيسي قد  
تقريب عن العمل . لذا فإن المؤسسة تحذر التعامل او التستر على  
المذكور ويرجي من يتعرف عليه الاتصال مشكوراً بالمؤسسة على  
تلفن : ٠٧٢٣٣٤٠٣



## اختفاء نجوم الهلال



الهلال (قدم)

الى الاخوة الاعزاء المسؤولين عن شئون نادي الهلال في مجال كرة القدم اشكرهم اولا على بذل الجهد من اجل الارتقاء بالنادي من حسن الى الاحسن وخصوصا في كسب عدد كبير من اللاعبين من خارج نادي الهلال كما نطالع ذلك في الجرائد والصحف اليومية ولكن المستغرب في ذلك هو اين أبناء النادي الموجودين في المدرسة التي هي الوحيدة في انديتنا السعودية في الوقت الراهن واين اللاعبين اللذين برزوا في الفترة القليلة الماضية

امثال مايسترو الوسط خالد الغانم وزملاء عبدالله الشيعي وعبدالله عسيري وصالح الخلف وغيرهم كثيرين.

هل السبب في عدم ظهورهم مرة اخرى هو وكما يقال انهم يسامون النادي ام انها الادارة وعدم رغبتها وعدم اهتمامها ببناء النادي.

ارجو ايضاح ذلك والله من وراء القصد ..

منصور فاضل الدوسري - الظهران - ارامكو

## جمهور الترجي سبب الانتصارات

### فلماذا تتجاهله الادارة



هذه الجماهير المساندة للنادي مقصرة في حق نادياها وفرقا ويستثمر الجماهير بمساندة فريق كرة القدم في مدينة الخرج قريبا حتى لو لم يستطع النادي تسهيل السفر والمواصلات لهؤلاء المشجعين.

مشجع ترجاوي عبدالمجيد احمد الغانم

## برقيات عاجلة للقراء

● القارئ ناصر الصويحلي الاحساء يمكنك الرد على الموضوع الذي اشترت اليه في نفس الزميلة التي نشرت الخبر ويامهلا.

● القارئ فاطمة يوسف موضوع الترجي سبق التطرق له ويامهلا بمواضيع اخرى.

● القارئ ناصر يوسف حي الخصب تعقيبك جيد الا انه قلت اوانه ويامهلا بمواضيع اخرى.

● القارئ محمد عبدالكريم الاحراميم هي الخصب موضوعك جيد ولكن الا ترى انك تحملت فيه كثيرا اكتبه مرة اخرى ويامهلا.

● القارئ زكي الغانم ومحبي ترجاوي موضوعك عن ادارة الترجي سوف ياخذ طريقه للنشر ويامهلا بمواضيع اخرى.

● القارئ لؤي مازن اقتراحك جيد ولكن اترك الصفحة المقابلة ويامهلا.

● القارئ ثوري حسن دولة الامارات نرحب بمواضيعك ونشكر على ثقته بالصفحة والجريدة واما بخصوص الجريدة فسنرسلها لك مع العنوان ويامهلا.

● القارئ لؤي علي الدوسري مقتطفات ههناوية جيدة ولكن اترك الصفحة المقابلة وابعتها مرة اخرى.

● القارئ حسام وهابي موضوعك لا يتعلق بالصفحة الرياضية وقد احلتها لصفحة كتابات ويامهلا.

# التخطيط للموسم القادم

## المدرّب في الأولويات والاتفاق هو الوحيد



الاتفاق (قدم)

بدأت قبل فترة الاندية في التخطيط للموسم القادم. منها من يفكر في مسكراته ومنها من يفكر في استقدام مدربين جدد، وقضية جلب المدربين قضية لا تكاد تنتهي فهي الشغل الشاغل لادارات الاندية، فبعد ادارة الاتفاق التي امنت مدربا قديرا لفريقها اثبت كفاءته في الاختبارات التي اجتازها، فان ادارات الاندية الاخرى تعيش على اعصابها طيلة اللواسم الرياضية، لان المدرب الذي تستقدمه ان تجح سنة، فشل في السنة التي بعدها، وعندما تضطر الى استبداله باخر اكثر طرازا ان لم تستبدله في منتصف الموسم !! فتتحمّل اي الادارة اعباء مالية تصل في بعض الاحيان درجات خيالية.

واعتمد ان الوقت قد حان لتعدي كل الاندية حساباتها في قضية مدريها. لان المبالغ التي تصرف تعتبر اسرافا وتبذيرا خاصة وان كل هذه الاموال يتحصنها المدرب الاجنبي دون ان يستفيد النادي الذي استقدمه استفادة توازي المبالغ التي صرفت عليه، بل ان الاندية لو استعملت تلك الاموال في تطوير كفاءات المدربين الوطنيين لكان الان عددا من المدربين الكفاء. لكن هناك أزمة ثقة في المدرب الوطني، بل وحتى المدرب العربي الذي لا يكلف كما يكلف الاجنبي.

وهذه الأزمة لا يمكن ان تحل ما لم نعط المدرب الوطني الثقة الكاملة ونعطى الفرصة الجيدة، ونفس الامكانيات التي تتاح للاجنبي. في الوقت ذاته يجب علينا ان نختار المدرب الذي نضع ثقنا فيه. فليس كل لاعب اعتزل اللعب واتجه الى التدريب اصبح مدربا جيدا فالخبرة مطلوبة في المدرب فاذا لم يحضر المدرب اي دورات ولا يشغل مساعد مدرب لفترة كافية فان النادي الذي يمنحه الثقة سيغامر بغامرة كبيرة لان الفرق الجيدة ليست بحاجة الى تجارب مدربين مبتدئين.

وعلى المدرب ان يكون صبوراً وان يتحمل فترة من الانتظار اذا اراد لنفسه مستقبلا زاهرا. وعلى الاندية والمدربين ان تدرس تجربة الاتفاق والزيتاني ليعرفوا كيف وصل الزيتاني الى ما هو عليه الان. لاعبيه.

## مراجعة الروضة الفائرة في نفوس محبيها!

نادي الروضة بقرية الجشة من الاندية الكبيرة التي تقدر بها منطقة الاحساء. لكونه النادي الوحيد الذي سعد بسرعة هائلة الى مصاف اندية الشهرة والممتاز. وقد هبط الى اندية الدرجة الاولى لطروفت صعبة للغاية من ريف الفريق، ومنذ هبطه في عام ١٤٠٣هـ وهو عاجز عن الصعود الى دوري الاحساء مرة اخرى ونتائج دوري الاحساء التي تلاحق الفريق والمشاكل التي تتدفق داخل النادي بين اعضاء الادارة ورئيس النادي .. وجفاء جماهير النادي وقلة اصرار وحماس لاعبيه.

فقبل فترة وجيزة تخلت مجموعة من اعضاء الشرف بالنادي عن مناصبها وتركوا النادي وهو يأس الحاجة اليها والى كفافها وعطائها لخدمة النادي، الذي من ازمت المالية وتسد يدونه المتراكمة وخاصة انه الان لم ينته بعد من العمل في ترميم ملاعبه، وخاصة القدم الذي زرع بالعشب الطبيعي قبل حوالي تسعة اشهر.

ونظرا لانتقاد النادي لبعض اعضاءه وكذلك عدم توفر راس المال للنادي مما ادى الى عدم الانتهاء من زراعة الملعب بالعشب الطبيعي، الذي كان من المفروض ان ينتهي قبل رمضان ويكفي جازما لاداء التمارين عليه.

في حيك على ذلك المزال .. واجعله نابع من قلبك بصيص قوادم لكي يعم حيك ارجاء ناديك ويتسم فيه الحيوية وتتدفق فيه الحركة.

انني من اشد المعجبين بنادي الروضة ومن المحبين لهذا الكيان الغالي على نفسي والذي اعتر به كثيرا داخل قلبي، ومن المتابعين له عن كثب فقد وجدت النادي تدور في رواقه المشاكل التي راجع ان تتعمق بدلا من حل حبي، واخلاصا اكتب موضوعي مع كل بسمة حب وقطرة دم تجري في جسيمي اطالب الجميع من أبناء الجشة اصحاب الشيمة والعزيمة واهل الكرم ان يتقبلوا على صغارهم ويلتقوا حول ناديتهم ويتناقض صغارهم مع كبيرهم في خدمة النادي لكي لا يتبدل الجرح الروضوي ويعداها لا يقع الندم ولكي لا يمتد الجرح الروضوي ويتعمق ويعد ذلك يصعب حله وتلافيه.

كم انا مشتاق للبرقائي والاصفر لرؤيتهم ضمن اندية دوري الاحساء والشهرة. ويقدّر اشتياقي هذا فانا ايضا مشتاق لكم أبناء الجشة وانتم تساندون ناديتكم وتبذلون قصارى جهودكم في اعلاء شأنه والتفويض به الى الاعلى.

عبدالله حسين العبود الاحساء - قرية المركز

## مستقبل كرة اليد .. للنور والخليج يتواري

نادي النور بسنابس احد اندية الدرجة الثانية .. ويعتبر من الاندية الكبيرة في منطقة القطيف وهو بذلك غني عن التعريف. كما ان هذا النادي يملك شيئا طموحا فحين يذكر اسم النور تذكر معه لعبة كرة اليد الذي بدأ يشق طريقه بها نحو الشهرة .. حيث استطاع ان يحقق انجازا قد يكون فريدا من نوعه .. عندما تمكن من الصعود الى دوري الدرجة الاولى .. وبدون توقف الى دوري الدرجة الممتازة.

فهذا النادي لديه قاعدة صلبة جدا .. والدليل على ذلك فوزه على فريق الخليج صاحب الخبرة الطويلة في تلك اللعبة. لدرجة الاقبال .. وبطونة المنطقة الشرقية لدرجة الشباب .. ويهذا يدق ناقوس الخطر للخليج بالوقوف عليه .. بعد ثلاثة او اربعة مواسم فالقاعدة هنا لصالح النور.

كما لا ينسى الجميع بان النور اتجّب ذلك اللاعب الفذ والمتألق دائما هدف الفريق ونجم المنتخب/ عبدالعظيم عليوان .. الذي دارت بينه وبين نادي الاهلي لمفاوضات سرية .. عندما كان متواجدا عضو مجلس ادارة الاهلي والمشرف على لعبة اليد الاهلوية السيد / عبدالرزاق معاد في احدى مباريات البطولة التفضيلية التي نظمها النور في شهر رمضان لاتنضمه الى صفوف الاهلي للموسم القادم.

بدا قبل فترة الاندية في التخطيط للموسم القادم. منها من يفكر في مسكراته ومنها من يفكر في استقدام مدربين جدد، وقضية جلب المدربين قضية لا تكاد تنتهي فهي الشغل الشاغل لادارات الاندية، فبعد ادارة الاتفاق التي امنت مدربا قديرا لفريقها اثبت كفاءته في الاختبارات التي اجتازها، فان ادارات الاندية الاخرى تعيش على اعصابها طيلة اللواسم الرياضية، لان المدرب الذي تستقدمه ان تجح سنة، فشل في السنة التي بعدها، وعندما تضطر الى استبداله باخر اكثر طرازا ان لم تستبدله في منتصف الموسم !! فتتحمّل اي الادارة اعباء مالية تصل في بعض الاحيان درجات خيالية.

واعتمد ان الوقت قد حان لتعدي كل الاندية حساباتها في قضية مدريها. لان المبالغ التي تصرف تعتبر اسرافا وتبذيرا خاصة وان كل هذه الاموال يتحصنها المدرب الاجنبي دون ان يستفيد النادي الذي استقدمه استفادة توازي المبالغ التي صرفت عليه، بل ان الاندية لو استعملت تلك الاموال في تطوير كفاءات المدربين الوطنيين لكان الان عددا من المدربين الكفاء. لكن هناك أزمة ثقة في المدرب الوطني، بل وحتى المدرب العربي الذي لا يكلف كما يكلف الاجنبي.

وهذه الأزمة لا يمكن ان تحل ما لم نعط المدرب الوطني الثقة الكاملة ونعطى الفرصة الجيدة، ونفس الامكانيات التي تتاح للاجنبي. في الوقت ذاته يجب علينا ان نختار المدرب الذي نضع ثقنا فيه. فليس كل لاعب اعتزل اللعب واتجه الى التدريب اصبح مدربا جيدا فالخبرة مطلوبة في المدرب فاذا لم يحضر المدرب اي دورات ولا يشغل مساعد مدرب لفترة كافية فان النادي الذي يمنحه الثقة سيغامر بغامرة كبيرة لان الفرق الجيدة ليست بحاجة الى تجارب مدربين مبتدئين.

وعلى المدرب ان يكون صبوراً وان يتحمل فترة من الانتظار اذا اراد لنفسه مستقبلا زاهرا. وعلى الاندية والمدربين ان تدرس تجربة الاتفاق والزيتاني ليعرفوا كيف وصل الزيتاني الى ما هو عليه الان. لاعبيه.

الى جميع المسؤولين في اتحاد كرة القدم السعودي وعلى راسهم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد حفظه الله.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

المنتخب الوطني لكرة القدم على ابواب تصفيات حاسمة وفاصلة بهدف الوصول الى سنابل، وهذا ما نطمح به بل وما نتوقعه ان شاء الله .. وبهذا الصدد في اقتراح متواضع.

الاقتراح هو ان تقام مباريات منتخبا ضمن التصفيات النهائية لسينابل في مدينة جدة او مدينة الدمام .. وذلك لان الجماهير في هذه المناطق متعطشة لرؤية منتخبها عن كتب ومؤازرته بكل ما تملك .. ولا يفيب علينا دور الجماهير التي تدفع بمنتخبها دائما الى الامام وخاصة اذا كانت على طريقة الذهاب والاياب فيجب الاستفادة كل الاستفادة من عامل الارض والجمهور.

كما ان الجماهير في المنطقة الوسطى لم يكن حضورها ذلك الحضور الكبير في تصفيات المنتخب.

وليد خالد الحاج جامعة الملك فهد للبترول والمعادن

سؤال يتروّد على فم كل رياضي في الاحساء وهو الرياضة في الاحساء الى اين ؟

فبعد هبوط الفتح والجيل وتراجع مستوى الروضة وبقاء هجر في الدرجة الثانية لاكثر من خمس سنوات وانتقال معظم اللاعبين للاندية الكبيرة ماذا عسى الاندية ان تفعل حيال هذا الهبوط ؟

ان الاسباب كما يراها النقاد الرياضيين في الاحساء كثيرة ويأتي على رأسها الوعي الرياضي غير الموجود لدى معظم الادارين والذين يتولون مناصب كبيرة في الاندية اما بسبب سمي الوظيفة او لغرض في النفس فسببوا بطريق مباشر او غير مباشر في هبوط مستوى الاندية اما لجهلهم اولهم اهتمامهم وانشغالهم عن الاندية باعمالهم الخاصة ولعل النكسة التي اصابته هجر حينما قام بتسويق تسعة من خيرة اللاعبين في المنطقة جعلت النادي يبدأ من الصفر وكأنه احد الاندية حديثة الاعتراف وكانت هذه الحادثة بحق هي الضربة التي قصمت ظهر البعير. ولا زال النادي يشكو من عدم وجود اللاعب الهادف بعد تسويق خليفة الخاتم الى الان.

اما السبب الثاني فهو عدم اهتمام الاندية بالقاعدة من الاشبال والشباب فجميع الاندية تصرّ جل اهتمامها للفريق الاول وتسخر جميع امكانياتها في سبيل راحته وتجلّب له المدربين الكفاء مع العلم ان هزيمتين في دوري المنطقة تنهي جميع آماله واما النشر فلا يجد

سوى المتابع فحضورهم اما سيرا على الاقدام او بسيارة المدرب المظلوب على امره اصف الى ذلك عدم تواجد الادارين معهم حتى اثناء المباريات الهامة وكذلك عدم توفير المدربين اصحاب الخبرة والذين تكون مهمتهم تسويق اللاعبين وابجاد القاعدة القوية الصلبة التي تخدم النادي في المستقبل.

فمعظم مدربي الاشبال والشباب في المنطقة تحصيل حاصل فقط ولا اعتد ان عليهم حسيب اوريقيب ان المطلب الوحيد منهم هو بطولة المنطقة فقط وما عداهم فلا يهم.

السبب الثالث وهو الحلقة المقفودة بين المدرب واللاعب الجديد في النادي ذلك ان المدرب يبحث عن اللاعب الجاهز حتى ولو كانت عيوبه لا تطاق وبذلك يفقد النادي

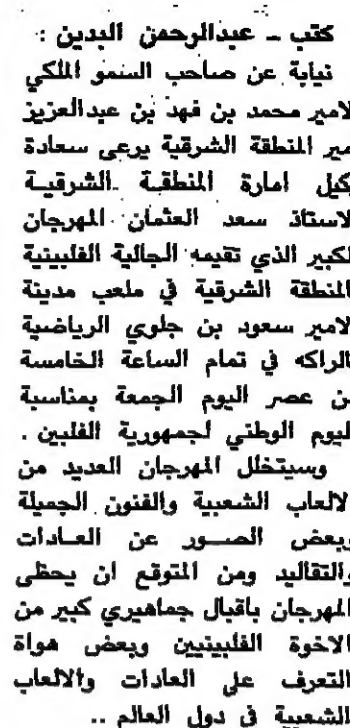
سوى المتابع فحضورهم اما سيرا على الاقدام او بسيارة المدرب المظلوب على امره اصف الى ذلك عدم تواجد الادارين معهم حتى اثناء المباريات الهامة وكذلك عدم توفير المدربين اصحاب الخبرة والذين تكون مهمتهم تسويق اللاعبين وابجاد القاعدة القوية الصلبة التي تخدم النادي في المستقبل.

فمعظم مدربي الاشبال والشباب في المنطقة تحصيل حاصل فقط ولا اعتد ان عليهم حسيب اوريقيب ان المطلب الوحيد منهم هو بطولة المنطقة فقط وما عداهم فلا يهم.

السبب الثالث وهو الحلقة المقفودة بين المدرب واللاعب الجديد في النادي ذلك ان المدرب يبحث عن اللاعب الجاهز حتى ولو كانت عيوبه لا تطاق وبذلك يفقد النادي



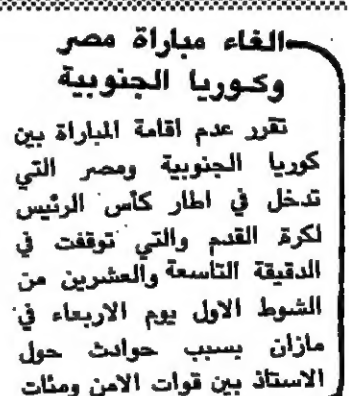
● مهرجان الجالية الفلسطينية مساء  
اليوم يملعب الراكه ..



الاتحاد السكندري يكون  
مطلوبة أفريقيا

كان فريق نادي الاتحاد  
السكندري المحترفين بطولة افريقية  
افريقيا لكرة القدم بعد فوز في  
مباراة خمسة للثاني في فريق  
اول/ أغسطس - بطان ليدجو  
٨٢/٨١

بطء في اول مرة فبطءها  
بكر مصري بيده البطولة  
وقد فاز فريق اول أغسطس  
في المركز الثاني في فريق ليدجو  
ايبينجان بطان ستان الهادي ثم  
بطان نجيب في المركز الثالث ثم  
بطان مومنيك في المركز الرابع  
للبلدية في المركز الرابع



تقريباً

نهایی بطوله هلمبورج بلالیا الغریب  
وفازت ستیفنی جراف ۲/۶ و ۳/۱  
فی نفس العام تقابلت الاعباتین  
الدور قبل النهائي لدورة نیویورک  
وفازت خرائیلوف ۲/۶ و ۲/۱  
فی نفس العام ایضا تقابلت  
الاعباتین فی الدور قبل النهائي لیطول  
الولایت المتحدة الفصح - فلوشینسکی  
میوا - وفازت تافر تیولوف ۱/۶ و ۱/۷  
و ۱/۷  
وفی عام ۱۹۸۷  
تقابلت الاعباتین فی الدور قبل  
النهایی لدورة کي بیسکن یالوالبین  
المحددة وفازت ستیفنی جراف ۳/۱ و ۲/۶  
فی نفس العام تقابلت الاعباتین  
باریس فی نهائی بطوله فرنسا الدولیة  
وفازت ستیفنی جراف ۵/۶ و ۶/۴

المدينة ل	الروس: شايخ الملك عبدالعزيز	النفط، عمارة الشيخ
٣٣٣٤٥٤	ت	٣٣٣٤٥٤
عزم	حائل: غرب مبيخ القسلة	٤٤٤٤٤٤
	٣٣٣٤٥٤	٤٤٤٤٤٤

بالطائف لأصدار القرار النهائي بالمشاركة من عدمه حيث سيأخذ النقاش مجالا أوسع وسيكون التركيز على الأمور المالية حيث كان متعارف عليه مشاركة الفريق في دورات المصيف وتحمل تكاليف الانتقال والمواصلات لكن هذا العام طلب من الفرق تحمل كافة تكاليف المشاركة وتعدد مشاركتها الاتفاق في الموسم المقبل وإقامة معسكر إعدادي سيتحمل بذلك مصاريف كثيرة.

وقد رأى المجلس أن يحدد

المشاركة مساء غد بحضور  
جميع اعضاء المجلس وكان  
مجلس الإدارة قد اجتمع

مساء الاربعاء وتطرق في جملة  
مواضيعه الى موضوع  
المشاركة في دورة المصيف  
بشقي من التفتيش واعطى  
مكتب رعاية الضحايا بالطفاف  
كلمة بان يكون الرد النهائي  
يوم الاحد القادم كما سيحدد  
مجلس الادارة مكان المعسكر  
لخبرة الاحاديث عنه دون  
فائدة .

نكرر ذلك لـ [اليوم  
الرياضي] عضو مجلس  
الادارة يوسف السيد الذي  
قال في بحر الاسبوع القادم  
سيكون الجميع على بيته .

الجبيل : شار  
ب  
الاحساء : البروق : ال  
الفايح على ارض  
حق الدائمة : الشار

الفروع  
في  
الداخل

الجبيل: شارع جديدة  
 ٣٦١٣٧١٤  
 الاحساء: المرفوق، الشارع العام - عمارة  
 اداخ علي العارفت - ٥٨٦١١٤  
 حفر الباطن: الشارع العام  
 ٧٤٢٣١٥٠

الرياض: شارع المستن  
ت ٤٧٩٠٣٤ / ١٧٨٩٩٧٤  
جدة: طريق التوحيد شارع فطين  
ت ٦٧١٠٤٢٤ - ٦٧١٠٤٢٨  
خميس مشيط: شارع الملك فيصل  
ت ٤٤٣٩٤٢٨

المطائف: بومدين، شغل، عمارة الشيخ  
عز الدين، ماسا، ١٨٨٢-١٩٣٦  
تبوك: شارع الخديجة  
ت ٤٢-٤٣٤١  
بحرية: شارع الخبيب  
ت ١٢-٣٤٣٦

الرس: شايخ الملك عبدالعزيز  
ت ٣٣٤٥٤٥  
حائل: غرب مبنى القنلة  
ت ٧-٣٢٧٧

المدينة للنورة: شارع السيّد  
٦٦٧٥٧٦  
عرعر: الشارع العام بمجمع  
البحرين للفنادق ٦٦٧٥٠٠

جيزان: السور الكبير عماد عبد الرحمن  
ص ٤٧٩ ت ٩٦٨

نجران: الشاع العام رحمه  
الله قايمة ٦٥٤-٦٥٥



للخطاط الزميل / حسن عطيه

الله

واشنطن - واس : صدر بواشنطن دليل م فهرس باللغتين العربية والانجليزية حول رسائل الدكتوراه التي تتناول المملكة في موضوعاتها والقضايا في الجامعات الامريكية والكندية خلال الفترة ١٩٦٥ - ١٩٨٧.

وقد تبني مشروع الدليل صاحب الاسم الملكي الامير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز سفير المملكة في الولايات المتحدة الذي اوضح في تقديمه للدليل ان مسيرة العلم في بلادنا تلت وتسرعت منذ توحيد المملكة وتوطدت تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود.

ولقد سموه الى زجور العلم والعناية به تعود الى الماضى البعيد عندما رحب الامام محمد بن سعود بالمصلح الشيخ محمد بن عبدالعزيز وكنه من نشر الاصلاح المعتمد على كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم.

ودعا سموه الى ضرورة الافادة من تلك الاطروحات القيمة والتي كتبت عن بلادنا ومنطلقاتها لتستفيد مختلف الجهات من هذا الجهد العلمي.

وقد اقيم بعباد الليل لجهد المحقق العلمي السعودي بامريكا الدكتور عبدالله ناصر السبيعي حيث بلغ عدد الرسائل بعد ان جرى فحصها وتصنيفها ٧٩٩ رسالة تناولت مختلف العلوم العلمية والنظرية.

واكد الدكتور السبيعي ان الدافع وراء اداء هذه الدراسة هو الشوق بالحاجة الملحة الى دليل يربط رسائل الدكتوراه التي تتعلق بمواضيعها بالملكة ولأنها ستسعد قراغا وتكون عوناً للمحثين والطلاب في الدراسات العليا كما تستعد الى تجنّب الجامعات والطلاب التكرار في موضوعات الدراسة.

كما اعرب عن شكره وتقديره لسمو الامير بندر بن سلطان على اهتمامه بطلاب العلم وتيسير لهم الفتح لكافة المستحقين السعوديين في الولايات المتحدة.